

『蝦夷島奇観』写本の研究（三）

東 俊佑

Key Words

蝦夷島奇観 (Ezogashima Kikan)、秦檎丸・檣麿 (Hata Awakimaru, Awakimaru)、村上島之允 (Murakami Shimanojo)、アイヌ絵 (Ainu-e)、アイヌ風俗画 (Ainu Genre Painting)

はじめに

本稿は、1799（寛政11）年に成立し⁽¹⁾、その後幾度の増補改訂を重ね、1807（文化4）年に完成したとされる秦檎丸（村上島之允）作製の蝦夷地紀行画集『蝦夷島奇観』⁽²⁾（国指定重要文化財、東京国立博物館所蔵）の写本の資料調査の調書であり、2023（令和5）年度から公表している拙稿（東 2024、2025）に続くものである。

『蝦夷島奇観』写本は、日本国内の資料所蔵機関を中心に、少なくとも65件以上現存していると想定されている⁽³⁾。本稿は、そのうち筆者が2024・25（令和6・7）年度に調査したなかの一部である13件〔市立函館博物館所蔵11件、函館中部高等学校所蔵1件、渡辺家所蔵1件〕について報告するものである。

凡例

- ・筆者が調査した資料の調書を帳票形式で示した。本稿では、調査番号22～34の13件を取り上げた。
- ・調書作成に際しては、『蝦夷島奇観』の完成形とされる東博本を分析の基準とした。90頁の表「東博本の構成と画題」は、東博本収録の137の場面を整理したものである。各場面の画題は料紙に示されるものと各巻冒頭の目録に示されるものの2者を示した。なお、東博本の「六 熊祭部」には、白紙の料紙が冒頭に1枚含まれている（番号59・6-1）。本稿では、これも一つの場面として含め通番と巻番を仮に付した。
- ・本文中の〔 〕内は、筆者が付加した内容であることを示す。
- ・「資料名」欄には、原則として資料所蔵館が付した名称を示した。
- ・「形態」欄には、卷子本、折本、冊子本など資料の形態を示した。
- ・「所蔵番号」欄には、所蔵館における整理番号、請求番号などを示した。
- ・「調査番号」欄には、筆者による整理番号を示した。
- ・「法量」欄の法量の記載は、縦×横（×高さ）の順に示した。
- ・「構成」欄は、資料の形態により示し方を変えている。卷子本の場合は料紙ごとに示し、料紙1枚の横の法量を示した。折本や冊子本の場合は、見開き時（展開時）の状態の丁番を示した。
- ・「場面番号と画題」欄には、出てくる順番どおりに仮番号を付し、画題を示した。料紙に画題が示されている場合はそのまま、画題がない場合や独自の画題などの場合は、東博本などを参考に筆者が〔 〕で示した。
- ・「絵」「詞書」欄には、各場面における有無を示した。例えば、一つの場面中に絵、詞書の両方の描写があれば、両欄に「○」を付けた。「詞書」については、単なる画題表記などの場合には「×」とし、たとえ短文であっても説明のあるものは「○」とした。
- ・「東博本」欄には、当該場面の東博本における巻番号を示した（巻番号は90頁の表に基づく）。絵や詞書の内容が東博本と懸隔していても、類似の場面であれば巻番号を示した。東博本にはない場面の場合は、「×」と記し、そのセルを20%グレーで示した。
- ・「備考」欄は、各場面の特徴や東博本との相違点などを記した覚書である。人物の顔や髪、衣服の文様、輪郭線、詞書の文言や行立ての相違など、写本間で一般に見られる事象については煩雑さを避けるため採録しなかった。今後の研究の進展につれ、遺漏や誤認などが発見される可能性は十分あるが、分析の促進のためには敢えて示すことも必要と判断し、間違いを恐れず示すこととした。
- ・「摘要」欄は、資料の体裁の特徴、内容の特徴、その他気付いたことなどを整理したものである。
- ・本文中の「/」は改行であることを示す。
- ・本文中の〈3巻本構成の模写本〉とは、主に幕末期以降に作製・模写された3巻構成を基本とする模写本のことを指す。佐々木利和が「三冊本ないしは三巻本構成の諸本」とするものであり、佐々木は「一、女神窟居、男夷、女夷、女夷文手、サバウンベ、シトキ、イナヲ、ラッコ、オンカミ、其二、其三、其四（女礼）/二、近蝦夷地居家、西夷地居家、家内、弓矢鞆、アマクウ、マチコル、飲酒、タフカリ、ウカリ稽古、ウカリ真行、ニヨエン、カ、モセキナ、カ写生、サイモン/三、膾膾膾の部、イヨマンテの部」の構成をもつものとする（谷澤・佐々木編 1982：237）。

東博本の構成と画題

※アイヌ語表記に見られる促音、拗音を示す傍線表示は「ニカツプ」→「ニカッパ」、「シヤ」→「シヤ」などと置き換えた。

通番	巻番	部	画題 (料紙)	画題 (目録)
1	1-1	一 古説部	(序)	一
2	1-2	一 古説部	(古説部目録)	古説部
3	1-3	一 古説部	蝦夷諸島図	蝦夷諸島図
4	1-4	一 古説部	(造島神図)	造島神(ユルモシリカモイ)図
5	1-5	一 古説部	女神窟居図	女神窟居図
6	1-6	一 古説部	(女神窟居説)	同説
7	1-7	一 古説部	(男夷図)	男夷図
8	1-8	一 古説部	(女夷図)	女夷図
9	1-9	一 古説部	シャバウベ	シャバウベ図
10	1-10	一 古説部	女夷文手図	女夷文手図
11	1-11	一 古説部	女夷文手説	同説
12	1-12	一 古説部	シトキ図	シトキ図
13	2-1	二 礼部	(礼部目録)	礼部
14	2-2	二 礼部	拝礼図	ランカミ図
15	2-3	二 礼部	其二(ランカミ図其二(列座))	其二
16	2-4	二 礼部	其三(ランカミ図其三(ウリリ))	其三
17	2-5	二 礼部	其四(ランカミ図其四(女夷礼))	其四
18	2-6	二 礼部	病衆	タシュニクル図
19	2-7	二 礼部	(ヲチュエ図(葬礼図))	ヲチュエ図
20	2-8	二 礼部	(ヲチュエ図其二(家焼却))	其二
21	2-9	二 礼部	(ヲチュエ図其三(メッカウチ))	其三
22	2-10	二 礼部	男夷墓・女夷墓	墓図
23	2-11	二 礼部	西夷地墓	西夷地墓図
24	3-1	三 礼部	(婚礼飲酒法制部目録)	婚礼飲酒法制部
25	3-2	三 礼部	マチコル(婦造)図	マチコル図
26	3-3	三 礼部	(マチコル説)	同説
27	3-4	三 礼部	(飲酒図)	飲酒図
28	3-5	三 礼部	(タフカリ図)	タフカリ図 ※目録では鼓絃図の順
29	3-6	三 礼部	カ写生	カ写生図
30	3-7	三 礼部	(鼓絃図) ※(カ演奏図)、ランヌマニ写生、モセキナ写生の3つの絵あり	鼓絃図 ※目録ではタフカリ図の順
31	3-8	三 礼部	ウカリ稽古図	ウカリ稽古図
32	3-9	三 礼部	(ウカリ真行図)	同真行図
33	3-10	三 礼部	(ニヨエン図)	ニヨエン図
34	3-11	三 礼部	(サイモン図)	サイモン図
35	4-1	四 居家部	(居家部目録)	居家部
36	4-2	四 居家部	近蝦夷地居家図	近蝦夷地居家図
37	4-3	四 居家部	西夷地居家図	西夷地居家図
38	4-4	四 居家部	(家器宝械図)	家器宝械図
39	4-5	四 居家部	古椀(フシコイタンキ)図	古椀図
40	4-6	四 居家部	(ニカッパを剥図)	ニカッパを剥図
41	4-7	四 居家部	アッドシカル図	アッドシカル図
42	4-8	四 居家部	ニカッパ枝葉写生	ニカッパ枝葉写生
43	4-9	四 居家部	カナチ チミップ アヤシノカル図(女兒衣服文造図)	アヤシノカル図
44	5-1	五 器械部	(器械部目録)	器械部
45	5-2	五 器械部	ベラシトミカモイ	ヘラシトミカモイ図
46	5-3	五 器械部	ベラシトミカモイ写生	同写生
47	5-4	五 器械部	(イナボ図)	イナボ図
48	5-5	五 器械部	(エモシ図)	エモシ図
49	5-6	五 器械部	アヨウベ	アヨウベ図
50	5-7	五 器械部	チャシ図	チャシ図
51	5-8	五 器械部	弓矢鞆(クウアイイカエツ)図	弓矢鞆図
52	5-9	五 器械部	大船(ホロチブ)図	大船図
53	5-10	五 器械部	舟(チブ)図	舟図
54	5-11	五 器械部	舟具図	舟具図
55	5-12	五 器械部	(石刀石劍鐵石図)	石刀石劍鐵石図
56	5-13	五 器械部	(古陶器図)	古陶器図
57	5-14	五 器械部	(古陶器図其二)	其二
58	5-15	五 器械部	(古陶器図其三 附雷斧)	其三 附雷斧
59	6-1	六 熊祭部	白紙	一
60	6-2	六 熊祭部	(熊祭踊図)	※目録なし
61	6-3	六 熊祭部	(熊祭花矢射図)	※目録なし
62	6-4	六 熊祭部	(熊祭挾殺図)	※目録なし
63	6-5	六 熊祭部	(熊祭神酒飲図)	※目録なし
64	6-6	六 熊祭部	(熊祭酒宴図)	※目録なし
65	7-1	七 漁獵部地図部	(漁獵部地図部目録)	漁獵部 地図部
66	7-2	七 漁獵部地図部	鮭漁(ハロキコイキ)図	ハロキコイキ図
67	7-3	七 漁獵部地図部	ハロキ写生	ハロキ写生

通番	巻番	部	画題 (料紙)	画題 (目録)
68	7-4	七 漁獵部地図部	アマクウ図	アマクウ図
69	7-5	七 漁獵部地図部	(捕鯊図)	捕鯊図
70	7-6	七 漁獵部地図部	シイベ	衝鮭図
71	7-7	七 漁獵部地図部	ヲシヤマンベ地図	ヲシヤマンベ地図
72	7-8	七 漁獵部地図部	カヤヘノホリ図	カヤヘノホリ図
73	7-9	七 漁獵部地図部	エシヤニノホリ図	エシヤニノホリ図
74	7-10	七 漁獵部地図部	エンルモ崎	エリモ崎図
75	7-11	七 漁獵部地図部	(シノタイ地図)	シノタイ地図
76	7-12	七 漁獵部地図部	(トモチクシ地図)	トモチクシ地図
77	7-13	七 漁獵部地図部	(附録 見初月図)	附録 見初月図
78	8-1	八 鰐舘漁部	(オットセイ鰐舘説)	※目録なし
79	8-2	八 鰐舘漁部	(オットセイ鰐舘備図)	※目録なし
80	8-3	八 鰐舘漁部	(オットセイ鰐舘突図)	※目録なし
81	8-4	八 鰐舘漁部	とり獲て家に帰る図	※目録なし
82	8-5	八 鰐舘漁部	(獲来て会所に出す図)	※目録なし
83	8-6	八 鰐舘漁部	塩製になしたる図	※目録なし
84	8-7	八 鰐舘漁部	海狗腎	※目録なし
85	8-8	八 鰐舘漁部	(オットセイ浮腫図)	※目録なし
86	8-9	八 鰐舘漁部	ヲ、子ツップ図	※目録なし
87	8-10	八 鰐舘漁部	(本草綱目からの引用)	※目録なし
88	9-1	九 写生部	(写生部目録)	写生部
89	9-2	九 写生部	イドヒリカチカッパ図	イトヒリカ
90	9-3	九 写生部	カシケクロクチ(山岸)	カシケクロクチ
91	9-4	九 写生部	ドカリ(水豹)	トカリ
92	9-5	九 写生部	チシュキナ写生	チシュキナ
93	9-6	九 写生部	イケマ図	イケマ
94	9-7	九 写生部	コリコニ図	コリコニ
95	9-8	九 写生部	アムラクル	アムラクル
96	9-9	九 写生部	シリキトツ(文竹)図	シリキトツ
97	9-10	九 写生部	タビドンベコルベ	タビドンベコルベ
98	9-11	九 写生部	ソイ	ソイ
99	9-12	九 写生部	(アブラコ写生)	アブラコ
100	9-13	九 写生部	キナポー	キナポー
101	10-1	十 雑図部	(近夷地雑図部目録)	近夷地雑図部
102	10-2	十 雑図部	箱館市中図	箱館市中図
103	10-3	十 雑図部	(箱館婦女図)	箱館婦女図
104	10-4	十 雑図部	(すりかゝる図)	すりかゝる図
105	10-5	十 雑図部	(古陶器図)	古陶器図
106	10-6	十 雑図部	(古碑図)	古碑図
107	10-7	十 雑図部	モチブ図	モチブ図
108	10-8	十 雑図部	(昆布採図)	昆布採図
109	10-9	十 雑図部	(昆布図)	昆布図
110	10-10	十 雑図部	(農女図)	農女図
111	10-11	十 雑図部	(土埴図)	土埴図
112	10-12	十 雑図部	ムカワ夷ホインガル肖像	ホインガル肖像
113	11-1	十一 諸外島図	(東夷諸外島之部目録)	東夷諸外島之部
114	11-2	十一 諸外島図	祖父嶽(チャヤノホリ)図	チャヤノホリ図
115	11-3	十一 諸外島図	(鑿岩図)	鑿岩(アヨッベシユマ)図
116	11-4	十一 諸外島図	(エトロー島夷図)	エトロー島夷図
117	11-5	十一 諸外島図	シウカルウシ写生	エプリコ写生
118	11-6	十一 諸外島図	モロチキナ写生	モロチキナ写生
119	11-7	十一 諸外島図	テンキ図	テンキ図
120	11-8	十一 諸外島図	(鳥図)	鳥(バシクル)図
121	11-9	十一 諸外島図	クン子チロノツップ図	黒狐図
122	11-10	十一 諸外島図	(ラッコ図)	ラッコ図
123	11-11	十一 諸外島図	(ケ子トブシ肖像)	ケ子トブシ肖像
124	12-1	十二 唐太部	(唐太部目録)	唐太部
125	12-2	十二 唐太部	(唐太島夷図)	唐太島夷図
126	12-3	十二 唐太部	シラヌシ地図	シラヌシ地図
127	12-4	十二 唐太部	使犬引舟図	使犬引舟引図
128	12-5	十二 唐太部	(判官峠図)	判官峠図
129	12-6	十二 唐太部	カラフト椀(イタンキ)	カラフト椀図
130	12-7	十二 唐太部	唐人(カラフト)鳥首長墓	男夷墓
131	12-8	十二 唐太部	カラフト女夷墓	女夷墓
132	13-1	附録 三邑図	松前農地図	※目録なし
133	13-2	附録 三邑図	(松前農説)	※目録なし
134	13-3	附録 三邑図	箱館農地図	※目録なし
135	13-4	附録 三邑図	(箱館農説)	※目録なし
136	13-5	附録 三邑図	江差農地図	※目録なし
137	13-6	附録 三邑図	(江差農説)	※目録なし

資料名	蝦夷島奇観	数量	3巻	形態	卷子本	所蔵	市立函館博物館	所蔵番号	800002-001 800002-002 800002-003	調査番号	22
法量	【上巻】本紙：26.5×504.0cm、総寸：縦26.5×横533.0cm、巻径4.8cm、軸長26.7cm、軸径2.1cm 【中巻】本紙：26.5×499.0cm、総寸：縦26.5×横528.0cm、巻径5.2cm、軸長26.5cm、軸径2.2cm 【下巻】本紙：26.5×502.0cm、総寸：縦26.5×横531.0cm、巻径5.0cm、軸長26.5cm、軸径2.1cm										
註記	紙本着色、卷子装（裏打あり）、花光コレクション。 木箱入：紙製の上蓋あり。上蓋上部右下にラベル貼付（「蝦夷島奇観 3巻」などとあり）。側面に墨書「蝦夷奇観三巻 筆者不詳」あり。側面にラベル貼付（朱丸印「渡辺蔵書」）。 木箱の法量：29.8×18.0×7.3cm										
構成	場面番号と画題										
上巻 (800002-001)											
表紙	題箋「蝦夷島奇観 上」17.9×2.5cm。										
見返	26.8cm										
第1紙	125.9cm	1	蝦夷島奇観（序）	×	○	1-1	内題「蝦夷島奇観」。序文に年記、署名なし。				
		2	（女神窟居説）	×	○	1-6	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。				
		3	（女神窟居図）	○	×	1-5	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。				
第2紙	125.8cm	4	クナシリ <small>地名也</small> イコリカニ肖像 <small>酋長トーキーイ三男（男夷図）</small>	○	○	1-7	東博本にはない「イコリカニ（イコリカヤニ）肖像」の画題あり。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		5	（女夷図）	○	○	1-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		6	女夷文手之図（女夷文手図・女夷文手説）	○	○	1-10、1-11	絵と詞書を同一場面に描写。詞書は東博本と内容的に対応するも、表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第3紙	127.0cm	7	（シャバウベ図）	○	○	1-9	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		8	シトキ之図（シトキ図）	○	○	1-12	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		9	イナホ図	○	○	5-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第4紙	126.4cm	10	（ラッコ図）	○	○	11-10	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		11	（ランカミ図其二（列座））	○	○	2-3	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		12	（ランカミ図其三（ウリリ））	○	○	2-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		13	（ランカミ図其四（女夷礼））	○	○	2-5	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
中巻 (800002-002)											
表紙	題箋「蝦夷島奇観 中」17.9×2.5cm。										
見返	27.3cm										
第1紙	126.4cm	14	近蝦夷地居家図	○	○	4-2	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		15	西夷地居家之図	○	○	4-3	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		16	（家器宝剣図）	○	○	4-4	詞書（各種器物説明）は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第2紙	126.1cm	17	グウ アイカエツツ 弓矢 鞆 図	○	○	5-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		18	アマリウ（アマグウ図）	○	○	7-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		19	婦 造 マチコル図	○	×	3-2	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。				
第3紙	126.0cm	20	俗式之部（婚礼飲酒法制部目録）	×	○	3-1	東博本3-1とほぼ同様の目録を記載。				
		21	マチコル図（マチコル説）	×	○	3-3	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。				
		22	（飲酒図）	○	○	3-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		23	（タフカリ図）	○	○	3-5	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第4紙	126.1cm	24	ウカリ稽古図	○	○	3-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		25	（ウカリ真行図）	○	○	3-9	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		26	（ニヨエン図）	○	○	3-10	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		27	鼓力図（鼓絃図）	○	○	3-7	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第5紙	110.0cm	28	カ写生図	○	×	3-6	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。				
		29	（サイモン図）	○	○	3-11	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第6紙	6.0cm										

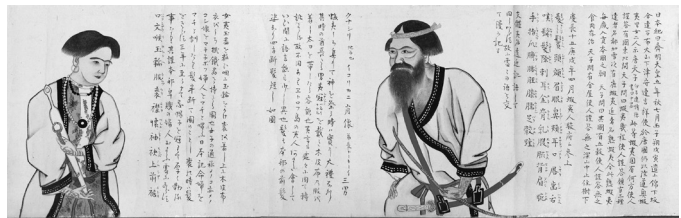
下巻 (800002-003)							
表紙					題箋「蝦夷島奇観 膾炙臍部 下」17.9×2.5cm		
見返	26.8cm						
第1紙	125.7cm	30	膾炙臍部	×	○	8-1	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。
		31	(オットセイ猟準備図)	○	×	8-2	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。
		32	(オットセイ銚突図)	○	○	8-3	詞書あり(東博本になし)。絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。
第2紙	125.6cm	33	(獲来て会所に出す図)	○	○	8-5	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		34	塩製となしたる図	○	×	8-6	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。
		35	海狗腎	○	○	8-7	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		36	(オットセイ浮睡図)	○	○	8-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第3紙	124.4cm	37	ヲ、子ツブ図	○	○	8-9	「西地ヲコシリ多く此品を産す」との詞書あり(東博本になし)。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		38	(本草綱目からの引用)	×	○	8-10	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。
		39	(熊祭踊図)	○	○	6-2	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第4紙	124.9cm	40	(熊祭花矢射図)	○	○	6-3	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		41	(熊祭挾殺図)	○	○	6-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		42	(熊祭神酒飲図)	○	○	6-5	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第5紙	103.0cm	43	(熊祭酒宴図)	○	○	6-6	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
摘要	<p>【体裁の特徴】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・3巻仕立ての卷子本。 ・料紙の長さは126cm前後でほぼ一定。継ぎ目が目立たない。 ・料紙を先に仕立て、その後に絵と詞書を描いたものと推定される。 ・絵の途中で紙が継がれている場面はない。詞書が継ぎ目をまたぐ箇所は存在する。 <p>【内容の特徴】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・〈3巻本構成の模写本〉と場面構成がほぼ一致。 ・絵は東博本の構図を踏襲するが、細部の描写や詞書の表現には相違がある。 ・絵の細密さ・描写の質は東博本より劣る。 						



場面3

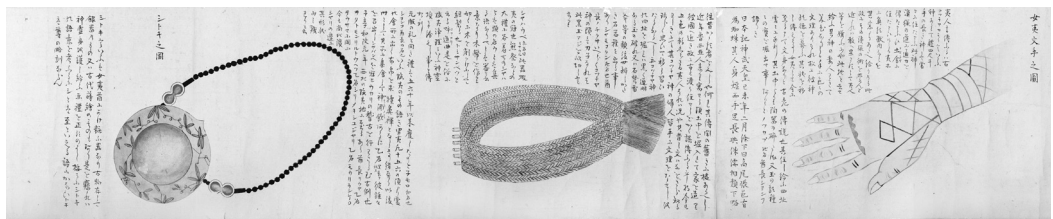
場面2

場面1



場面5

場面4



場面8

場面7

場面6



場面9



場面13

場面12

場面11

場面10



場面16

場面15

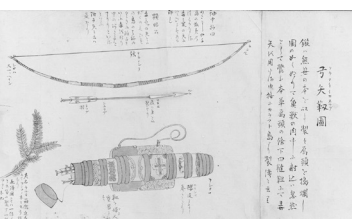
場面14



場面19



場面18



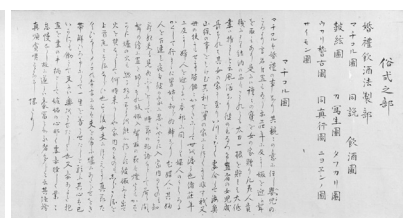
場面17



場面24

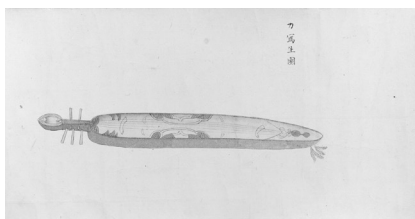
場面23

場面22



場面21

場面20



場面28

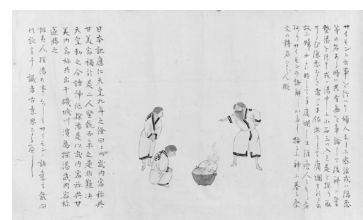


場面27



場面26

場面25



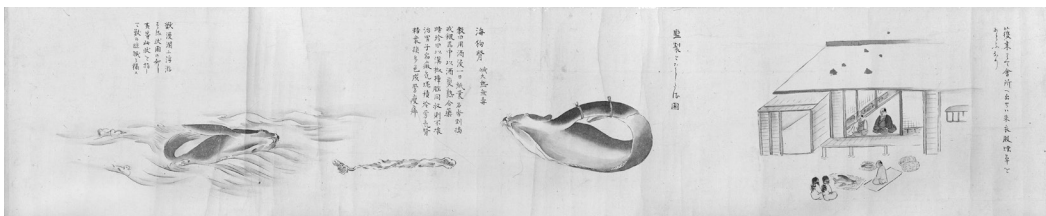
場面29



場面32

場面31

場面30

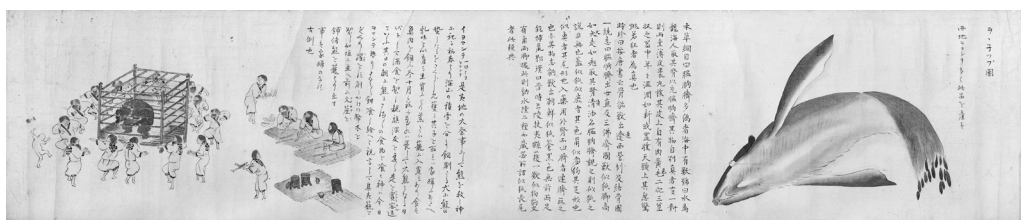


場面36

場面35

場面34

場面33



場面39

場面38

場面37



場面42

場面41

場面40



場面43

資料名	蝦夷島奇観	数量	1巻	形態	卷子本	所蔵	市立函館博物館	所蔵番号	H10-0051-45-044	調査番号	23
法量	縦27.0×横731.5cm、巻径5.0cm、軸長28.7cm、軸径1.9cm										
註記	紙本着色、卷子装（裏打あり）、児玉コレクション。紙箱入：箱上部に「蝦夷島奇観 児玉5号／（弘南堂本）」と黒マジック書入り（ただし「児玉」のみ鉛筆書）。箱上部に付箋貼付（黒マジック書「カ（ルビ：リキ）」とあり）。箱側面に黒マジック書「蝦夷島奇観 5号」とあり。箱側面に収蔵ラベル貼付。箱の法量：29.5×6.4×6.5cm。巻緒にタグあり（「247」と赤ペン書き）。										
構成	場面番号と画題		絵	詞書	東博本	備考					
表紙											
見返	24.2cm										
第1紙	38.5cm	1	（序）	×	○	1-1	表題「蝦夷島奇観」。詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。端裏上部に朱方印「児玉蔵書」、下部に「20011」と黒印字。				
第2紙	39.3cm	2	（女神窟居説・女神窟居図）	○	○	1-5、1-6	絵と詞書を同一場面に描写。詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第3紙	38.5cm	3	クナシリ酋長イコリカヤニ肖像（男夷図）	○	○	1-7	「クナシリ酋長イコリカヤニ肖像 酋長ドーキノイ三男」の画題あり。詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				

第4紙	38.5cm	4	(女夷図)	○	○	1-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第5紙	39.1cm	5	女夷文手図(女夷文手図・女夷文手説)	○	○	1-10、1-11	絵と詞書を同一場面に描写。詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第6紙	39.3cm	6	(シャバウベ図)	○	○	1-9	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		7	(シトキ図)	○	○	1-12	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第7紙	38.5cm	8	(イナホ図)	○	○	5-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		9	(ラッコ図)	○	○	11-10	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第8紙	38.5cm	10	(ランカミ図其二(列座))	○	○	2-3	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第9紙	38.7cm	11	(ランカミ図其三(ウリリ))	○	○	2-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		12	(ランカミ図其四(女夷礼))	○	○	2-5	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第10紙	38.6cm	13	(家器宝械図)	○	○	4-4	料紙破損により右側の大半が欠失。残存部ののみ台紙貼付。
第11紙	38.7cm	14	クワ アイカエツフ 弓矢 鞆 図	○	○	5-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第12紙	38.1cm	15	アマクウ(アマグウ図)	○	○	7-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第13紙	38.8cm	16	俗式之部 婚礼飲酒法制部	×	○	3-1	東博本3-1とほぼ同様の目録を記載。
第14紙	39.5cm	17	婦造 マチコル図(マチコル図・マチコル説)	○	○	3-2、3-3	絵と詞書を同一場面に描写。詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		18	(飲酒図)	○	○	3-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第15紙	第14紙	19	(誠絃図・カ写生図)	○	×	3-7、3-6	東博本3-6、3-7の絵を同一場面に描写。東博本3-6の詞書の記載なし。
		20	(タフカリ図)	○	○	3-5	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第16紙	37.8cm	21	ウカリ稽古之図	○	○	3-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第17紙	38.3cm	22	(ウカリ真行図)	○	○	3-9	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第18紙	38.2cm	23	(ニヨエン図)	○	○	3-10	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第19紙	36.7cm	24	(サイモン図)	○	○	3-11	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第20紙	17.3cm		(白紙)				
摘要	<p>【体裁の特徴】 ・料紙の長さは38cm前後でほぼ一定。絵や詞書が料紙の継ぎ目をまたぐ場面があり、継紙に描写したものと推定される。東博本(1料紙1場面)とは制作方法が異なる。</p> <p>【内容の特徴】 ・〈3巻構成の模写本〉の2巻相当(オットセイ猟、熊祭関係の巻を除く)と場面構成がほぼ一致。 ・絵は東博本の構図を踏襲するが、細部の描写や詞書の表現には相違がある。 ・絵の細密さ・描写の質は東博本より劣る。</p>						

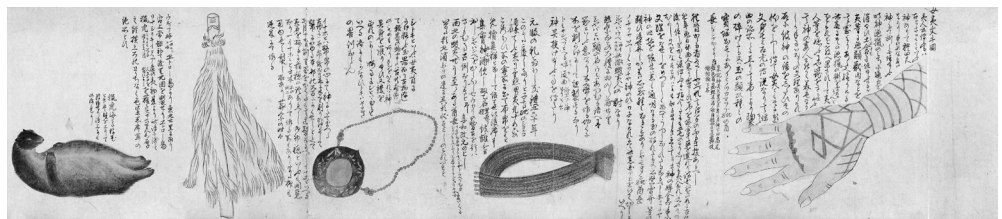


場面4

場面3

場面2

場面1



場面9

場面8

場面7

場面6

場面5

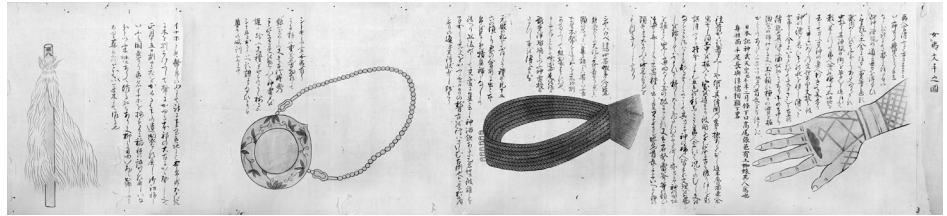


資料名	蝦夷島奇観	数量	1巻	形態	卷子本	所蔵	市立函館博物館	所蔵番号	H10-0051-45-045	調査番号	24
法量	縦35.5×横1460.5cm、巻径6.2cm、軸長34.5cm、軸径2.3cm										
註記	紙本着色、卷子装(裏打あり)、児玉コレクション、紙箱(H10-0051-45-046と同箱)入。 紙箱：法量38.7×9.5×9.3cm。箱上部に付箋「蝦夷島奇観」、鉛筆で「3号 太イモノ/4号 細イモノ」とあり。箱上部右下に黒マジックで「カ写生とあり/(大字) 3号」とあり。箱側面に「蝦夷島奇観/3号/蝦夷島奇観/4号細イモノ」とあり。										
構成	場面番号と画題		絵	詞書	東博本	備考					
表紙						題箋貼付：21.8×2.4cm、「蝦夷島奇観」と記載。					
見返	25.2cm										
第1継紙	144.0cm	1	(序)	×	○	1-1	表題「蝦夷島奇観」。詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。端裏上部に朱方印「児玉蔵書」、下部に「20012」と黒印字。				
		2	(女神窟居説・女神窟居図)	○	○	1-5、1-6	絵と詞書を同一場面に描写。詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		3	クナシリ地名也イコリカヤニ肖像首長トキイ三男(男夷図)	○	○	1-7	「クナシリ地名也イコリカヤニ肖像首長トキイ三男」の画題あり。詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		4	(女夷図)	○	○	1-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第2継紙	144.5cm	5	女夷文手之図(女夷文手図・女夷文手説)	○	○	1-10、1-11	絵と詞書を同一場面に描写。詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		6	(シャバウベ図)	○	○	1-9	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		7	(シトキ図)	○	○	1-12	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
		8	(イナホ図)	○	○	5-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				

第3継紙	144.0cm	9	(ラッコ図)	○	○	11-10	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		10	(ランカミ図(部分))	○	×	2-2	東博本2-2に類する場面だが、詞書の記載はなく、構図・描写とも大きく異なる。
		11	(ランカミ図其二(列座))	○	○	2-3	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第4継紙	144.0cm	12	(ランカミ図其三(ウリリ))	○	○	2-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		13	(ランカミ図其四(女夷礼))	○	○	2-5	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		14	(誠絃図)	○	○	3-7	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		15	(カ写生図)	○	×	3-6	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。
第5継紙	143.0cm	16	膾肭臍之部	×	○	8-1	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。
		17	(オットセイ獺準備図)	○	×	8-2	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。
		18	(オットセイ鋸突図)	○	○	8-3	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		19	(獲来て会所に出す図)	○	○	8-5	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		20	(オットセイ浮睡図)	○	○	8-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第6継紙	144.3cm	21	塩製となしたる図	○	×	8-6	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。
		22	海狗腎	○	○	8-7	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		23	ヲ、子ツブ図	○	○	8-9	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		24	(本草綱目からの引用)	×	○	8-10	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。
		25	(熊祭踊図)	○	○	6-2	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第7継紙	145.3cm	26	(熊祭花矢射図)	○	○	6-3	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		27	(熊祭挾殺図)	○	○	6-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		28	(熊祭神酒飲図)	○	○	6-5	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		29	(熊祭酒宴図)	○	○	6-6	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第8継紙	144.7cm	30	近蝦夷地居家図	○	○	4-2	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		31	西蝦夷地居家之図	○	○	4-3	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		32	(家器宝械図)	○	○	4-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		33	弓矢鞞図	○	○	5-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第9継紙	145.0cm	34	アマブ(アマグウ図)	○	○	7-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		35	婦造 マチコルの図(マチコル図・マチコル説)	○	○	3-2、3-3	絵と詞書を同一場面に描写。詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		36	(飲酒図)	○	○	3-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第10継紙	129.5cm	37	(タフカリ図)	○	○	3-5	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。詞書の右に別絵あり。
		38	ウカリ稽古図	○	○	3-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		39	(ウカリ真行図)	○	○	3-9	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		40	(サイモン図)	○	○	3-11	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
摘要	<p>【体裁の特徴】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・筆ペン様の筆記具で詞書を記している。 ・料紙は表面が平滑(継ぎ目が極めて平滑で肉眼では識別困難なため、料紙単位での計測は行っていない)。 ・継紙に直接絵と詞書を描写し、卷子本に仕立てたもの。 ・仕立ての特徴から、『蝦夷島奇観』卷子本の複製を目的とした現代の模本と推定される。 <p>【内容の特徴】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・〈3巻本構成の模写本〉と場面構成がほぼ一致(場面10の(ランカミ図(部分))を除く)。 ・絵は東博本の構図を踏襲するが、細部の描写や詞書の表現には相違がある。 ・絵の細密さ・描写の質は東博本より劣る。 						



場面4 場面3 場面2 場面1



場面8 場面7 場面6 場面5



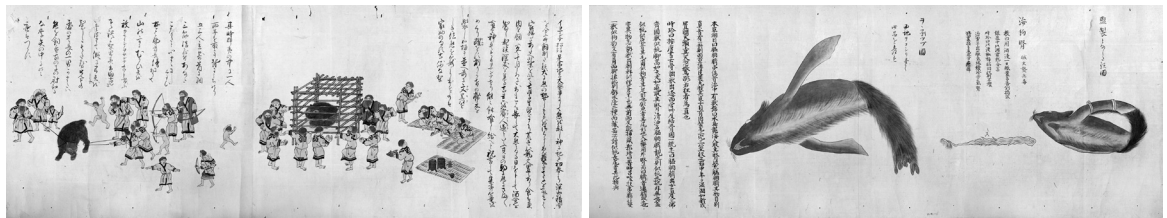
場面12 場面11 場面10 場面9



場面15 場面14 場面13



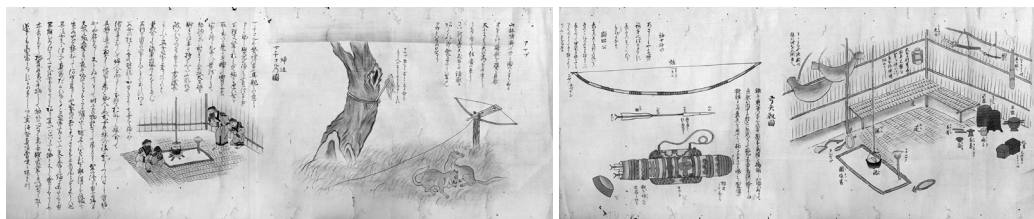
場面20 場面19 場面18 場面17 場面16



場面26 場面25 場面24 場面23 場面22 場面21



場面31 場面30 場面29 場面28 場面27



場面35

場面34

場面33

場面32



場面40

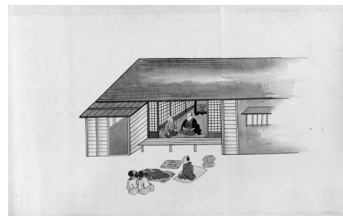
場面39

場面38

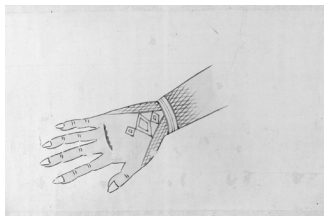
場面37

場面36

資料名	蝦夷島奇観		数量	1巻	形態	卷子本	所蔵	市立函館博物館	所蔵番号	H10-0051-45-046	調査番号	25
法量	縦29.9cm、巻径3.5cm、軸長31.7cm、軸径1.6cm、本紙縦27.9cm											
註記	紙本着色、卷子装(裏打あり)、紙箱(H10-0051-45-045と同箱)入 題箋: 18.3×2.2cm、「蝦夷島奇観」と記載。児玉コレクション。											
構成	場面番号と画題		絵	詞書	東博本	備考						
表紙						付箋貼付「五絃琴ナシ」						
見返	19.8cm											
第1紙	103.9cm	1	(男夷図)	○	×	1-7	端裏上部に朱方印「児玉蔵書」、下部に「20013」と黒印字。絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。					
		2	(女夷図)	○	×	1-8	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。					
		3	(女夷文手図)	○	×	1-10	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。					
第2紙	104.2cm	4	(獲来て会所に出す図)	○	×	8-5	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。					
		5	(塩製となしたる図)	○	×	8-6	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。					
		6	(海狗腎)	○	×	8-7	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。					
		7	(ラッコ図)	○	×	11-10	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。					
第3紙	103.7cm	8	(熊祭踊図)	○	×	6-2	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。					
		9	(熊祭花矢射図)	○	×	6-3	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。					
奥付	10.7cm											
摘要	<p>【体裁の特徴】 ・絵が描かれた料紙を縦幅の大きい台紙に貼付し、上下の余白を残したままつなぎ合わせて卷子本に仕立てている(多くの卷子仕立ての『蝦夷島奇観』模写本には上下の余白がなく、珍しい装幀)。</p> <p>【内容の特徴】 ・絵は東博本の構図を踏襲するが、細部の描写には相違がある。絵の細密さ・描写の質は東博本より劣る。</p>											



場面4



場面3

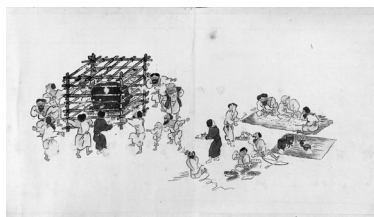


場面2

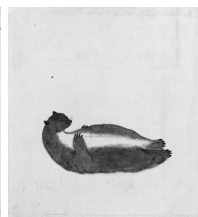
場面1



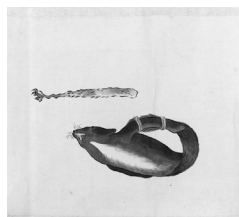
場面9



場面8

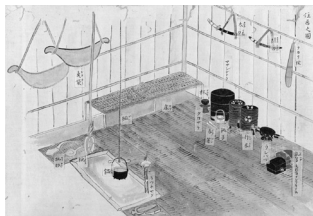


場面7

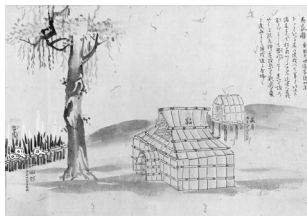


場面6 場面5

資料名	蝦夷島奇観		数量	1巻	形態	卷子本	所蔵	市立函館博物館	所蔵番号	K-H13-0442	調査番号	26	
法量	縦27.9×横756.0cm、巻径5.5cm、軸長30.0cm、軸径2.0cm、本紙縦27.6cm												
註記	紙本着色、卷子装（裏打あり）、児玉コレクション、紙箱入：37.0×6.5×5.7cm 表紙に墨書「アイヌの図」												
構成			場面番号と画題			絵	詞書	東博本	備考				
表紙													
見返	28.8cm											鉛筆で「三日打の文及図 詳細あり」とあり。	
第1紙	39.1cm	1	（詞書）			×	○	×	詞書の内容は東博本1-1（序）とは異なる。年記・署名の記載なし。端裏上部に朱方印「児玉蔵書」、下部に「20010」と黒印字。				
第2紙	38.6cm	2	（舟・權・男夷・女夷・家）			○	×	×	東博本にはない場面。詞書なし。付箋5枚貼付（各々に記載あり）。				
第3紙	40.3cm	3	夷家図			○	○	×	東博本にはない場面。詞書、絵とも『蝦夷國奇観』（國學院大學図書館所蔵）の場面11に類似。付箋4枚貼付（各々に記載あり）。				
第4紙	40.3cm	4	住居之図（家器宝械図）			○	×	4-4	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。付箋18枚貼付（各々に記載あり）。				
第5紙	39.5cm	5	（男夷図）			○	○	1-7	詞書は東博本1-7と異なる。絵は構図類似するも描写に相違。付箋3枚貼付（各々に記載あり）。				
第6紙	39.9cm	6	（女夷図）			○	○	1-8	東博本1-8に類する場面だが、詞書・絵とも大きく異なる。付箋4枚貼付（各々に記載あり）。				
第7紙	40.2cm	7	（女夷文手説）			×	○	1-11	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。				
第8紙	40.2cm	8	（女夷文手図）			○	×	1-10	絵は東博本と構図的に対応（ただし左右反転）するも描写に相違。				
第9紙	40.0cm	9	木皮布織図（アッドシカル図）			○	○	4-7	東博本4-7に類する場面だが、詞書・絵とも大きく異なる。付箋1枚貼付（記載あり）。				
第10紙	12.5cm	10	アマツポ（アマグウ図）			○	○	7-4	東博本7-4に類する場面だが、詞書・絵とも大きく異なる。				
第11紙	40.5cm												
第12紙	39.7cm												
第13紙	38.6cm	11	ウカリ稽古の図			○	○	3-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は東博本の一部を描写（構図・描写とも部分的に対応）。第12紙に詞書、第13紙に絵を描写。				
第14紙	39.6cm	12	蝦夷地三日打之説			○	○	×	東博本にはない場面。第14紙に詞書、第15紙に絵を描写。				
第15紙	40.0cm												
第16紙	40.0cm	13	マチコル婚礼之事也（マチコル説）			×	○	3-3	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。				
第17紙	39.4cm	14	（マチコル図）			○	×	3-2	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。				
第18紙	40.2cm	15	子モロ根諸地図			○	○	×	東博本にはない場面。付箋2枚貼付（各々に記載あり）。『蝦夷古記』（天津市西教寺所蔵）に類似の場面あり。				
第19紙	27.2cm	（白紙）											
摘要	<p>【体裁の特徴】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・1料紙1場面て描写されたものを貼り合わせて卷子に仕立てている。 <p>【内容の特徴】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・東博本にはない独自の場面を5場面収録。東博本に類似する場面でも、構図や描写に大きな相違がある。 ・東博本には収録されていない東蝦夷地関連の場面（「夷家図」、「根諸地図」等）を含む。 ・資料自体は楳丸自筆ではなく後世の模写本であるが、場面構成や内容から、楳丸による初期の制作段階（寛政10-11年頃）の形態を反映している可能性があり、史料的价值が高い。 <p>【関連文献】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・山際晶子「『蝦夷古記』について：滋賀県大津市西教寺所蔵の蝦夷地関係資料」『北海道開拓記念館研究紀要』第42号、2014年 												



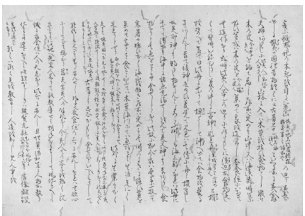
場面4



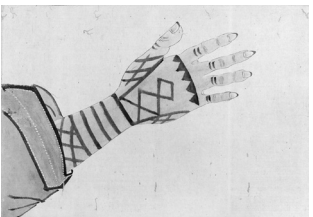
場面3



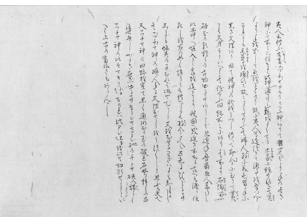
場面2



場面1



場面8



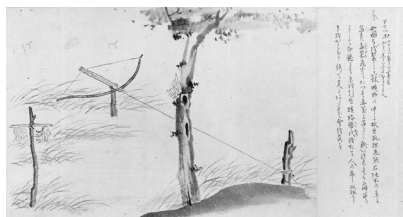
場面7



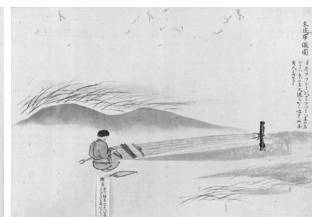
場面6



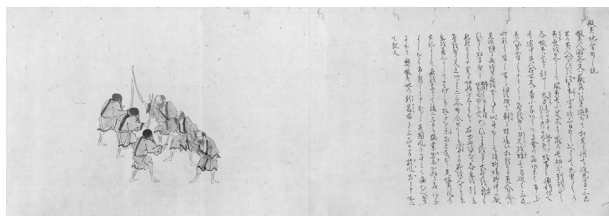
場面5



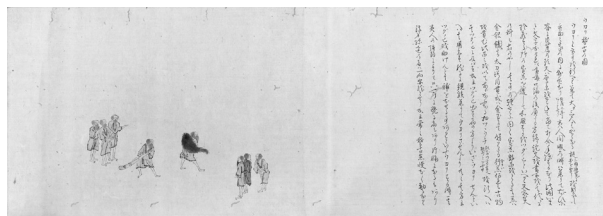
場面10



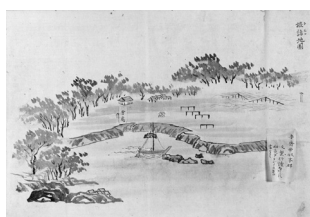
場面9



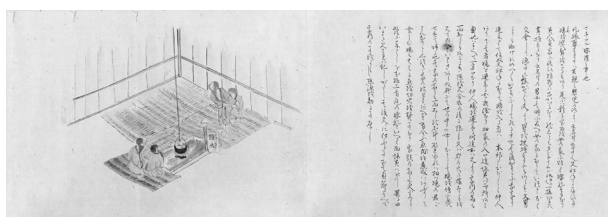
場面12



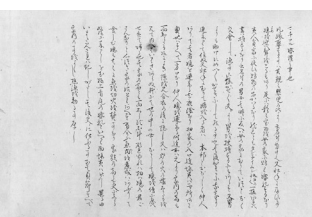
場面11



場面15

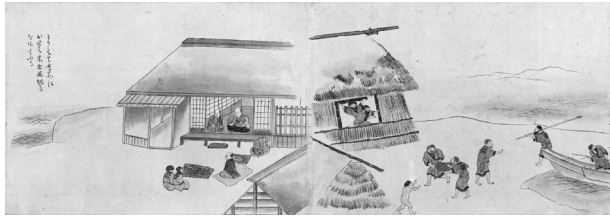


場面14

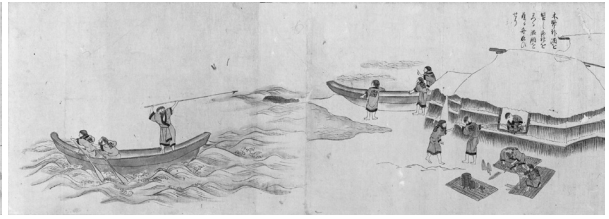


場面13

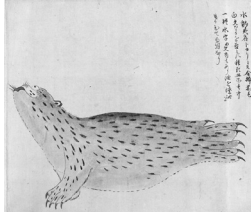
資料名	蝦夷島奇観		数量	1巻	形態	卷子本	所蔵	市立函館博物館	所蔵番号	K-H13-0443-1	調査番号	27
法量	縦29.4×横348.0cm、巻径5.5cm、軸長30.8cm、軸径1.7cm、本紙縦26.5cm											
註記	紙本着色、卷子装（継紙料紙の上下縁と両端に装飾裂貼付）、紙箱入。紙箱の両側面（短辺）に博物館の収蔵ラベル、付箋（「文政本／オットセイ」「20009-1」と記載）各々貼付。児玉コレクション。											
構成	場面番号と画題											
表紙												題箋：鉛筆書で「文政本の付属／オットセイ」と記載。
見返	28.3cm											
第1紙	37.1cm	1	（オットセイ猟準備図）		○	○	8-2	短い詞書あり（東博本になし）。絵は構図踏襲するも描写に相違。端裏上部に朱方印「児玉蔵書」、下部に「20009-1」と黒印字。				
第2紙	37.0cm	2	（オットセイ銛突図）		○	×	8-3	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。				
第3紙	38.0cm	3	（とり獲て家に帰る図）		○	×	8-4	画題の記載なし（東博本にあり）。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第4紙	37.8cm	4	（獲来て会所に出す図）		○	○	8-5	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第5紙	26.2cm	5	塩製になしたる図		○	×	8-6	絵は東博本と構図的に対応（ただし左右反転）するも描写に相違。				
		6	海狗腎		○	○	8-7	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第6紙	38.0cm	7	（オットセイ浮睡図）		○	○	8-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第7紙	37.2cm	8	ヲ、子ツツ図		○	×	8-9	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。				
第8紙	30.3cm	9	（トカリ（水豹））		○	○	9-4	詞書は東博本詞書の一部と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第9紙	11.6cm		（白紙）									
奥付	19.4cm											
摘要	<p>【体裁の特徴】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・1料紙1場面で描写されたものを貼り合わせて卷子に仕立てている。 ・見返に金箔使用。継紙料紙の上下縁と両端に装飾裂貼付。 <p>【内容の特徴】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・東博本巻八「膾炙漁部」10場面のうち、詞書のみ場面（2場面）を除く8場面と巻九「写生部」の「トカリ」を収録。 ・資料番号「K-H13-0443-4」の卷子（本稿調査番号30）と詞書の筆蹟、絵の筆致とも同じ。 <p>【その他】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・市立函館博物館デジタルアーカイブでは、「2巻中の1巻」「前半（H13-0443-1）の内容は「蝦夷島奇観」の膾炙漁部」とあり、資料番号「K-H13-0443-4」の卷子（本稿調査番号30）と対応する資料とされている。そのため、年代も「1825年（文政8年）写」とされる。対応する巻子の款記には「文政八乙酉年十一月 大岡忠懿写」とある。 											



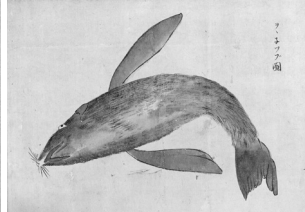
場面4



場面1



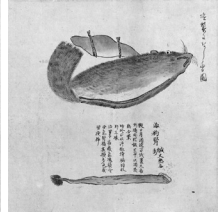
場面9



場面8

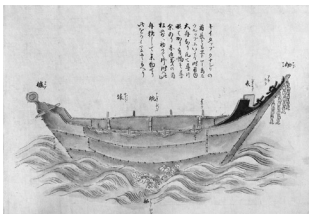


場面7

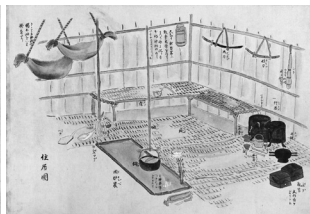


場面6 場面5

資料名	蝦夷島奇観	数量	1巻	形態	卷子本	所蔵	市立函館博物館	所蔵番号	K-H13-0443-2	調査番号	28
法量	縦31.0×横294.5cm、巻径5.4cm、軸長32.0cm、軸径1.7cm、本紙縦：27.6cm										
註記	紙本著色、卷子装（継紙料紙の上下縁と両端に装飾裂貼付）、紙箱入。紙箱の両側面（短辺）に博物館の収蔵ラベル、付箋（「児玉一号／後半／寛政年間蝦夷風俗取調記後半②」、「20008-2」と記載）各々貼付。児玉コレクション。										
構成	場面番号と画題				絵	詞書	東博本	備考			
表紙								題箋貼付：鉛筆で「児玉一号後半」と記載。			
見返	27.9cm										
第1紙	39.6cm	1	近蝦夷地居家図	○	○	4-2	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。端裏上部に朱方印「児玉蔵書」、下部に「20008-2」と黒印字。				
第2紙	40.9cm	2	木皮布織図（アッドシカル図）	○	○	4-7	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図的に対応（ただし左右反転）するも描写に相違。				
第3紙	40.7cm	3	住居図（家器宝械図）	○	○	4-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第4紙	40.1cm	4	〔大舟図〕	○	○	5-9	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第5紙	40.0cm	5	小舟肝済図（舟図）	○	×	5-10	詞書なし（東博本にあり）。絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違（櫂を漕ぐ人物描写あり）。				
第6紙	39.4cm	6	〔序〕	×	○	1-1	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。年記・署名「寛政十二年秋七月既望 泰徳丸」。				
奥付	20.7cm										
摘要	<p>【体裁の特徴】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・1料紙1場面て描写されたものを貼り合わせて卷子に仕立てている。 ・見返に金箔使用。継紙料紙の上下縁と両端に装飾裂貼付。 <p>【内容の特徴】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「寛政十二年秋七月既望」の年記の序を含む（東博本は「八月既望」）。 ・資料番号「K-H13-0443-3」の卷子（本稿調査番号29）と詞書の筆蹟、絵の筆致とも同じ。 <p>【その他】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・市立函館博物館デジタルアーカイブでは、「2巻中の1巻」「内容は「蝦夷島奇観」の写」とあり、資料番号「K-H13-0443-3」の卷子（本稿調査番号29）と対応する資料とされている。 										



場面4



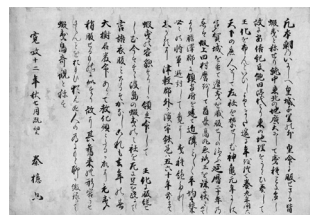
場面3



場面2



場面1



場面6



場面5

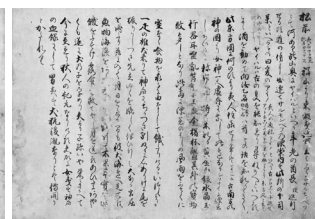
資料名	蝦夷島奇観		数量	1巻	形態	卷子本	所蔵	市立函館博物館	所蔵番号	K-H13-0443-3	調査番号	29	
法量	縦31.0×横384.0cm、巻径6.3cm、軸長32.0cm、軸径1.7cm、本紙縦27.6cm												
註記	紙本著色、卷子装(継紙料紙の上下縁と両端に装飾裂貼付)、紙箱入。紙箱の両側面(短辺)に博物館の収蔵ラベル、付箋(「児玉一号/前半/寛政年間蝦夷風俗取調記後半①」「20008-1」と記載)各々貼付。児玉コレクション。												
構成	場面番号と画題					絵	詞書	東博本	備考				
表紙									題箋貼付、「寛政年間幕府蝦夷風俗取調記」と記載。				
見返	27.5cm												
第1紙	40.3cm	1	(女神窟居説)			×	○	1-6	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。端裏上部に朱方印「児玉蔵書」、下部に「20008-1」と黒印字。				
第2紙	40.8cm	2	(男夷図)			○	○	1-7	詞書は東博本と部分的に対応するも、内容・構成とも異なる。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第3紙	40.5cm	3	(女夷図)			○	○	1-8	詞書は東博本と部分的に対応するも、内容・構成とも異なる。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第4紙	40.2cm	4	女夷文手図(女夷文手図・女夷文手説)			○	○	1-10、1-11	絵と詞書を同一場面に描写。詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第5紙	39.8cm	5	蝦夷弓矢鞆図 <small>グウアイイカエツツ</small>			○	○	5-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
第6紙	39.8cm	6	拝礼図(ヲンカミ図)			○	○	2-2	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。料紙奥に次場面詞書の冒頭部記載。絵は構図対応(左右反転)するも描写に相違。				
第7紙	40.7cm	7	(ヲンカミ図其二(列座))			○	○	2-3	東博本2-3、2-4の内容と対応する詞書を続けて記載(前場面の料紙奥から)。絵は東博本2-3と構図的に対応するも描写に相違。東博本2-4の絵の描写なし。				
		8	(ヲンカミ図其三(ウリリ))			×	○	2-4					
第8紙	10.8cm	9	(ヲンカミ図其四(女夷礼))			×	○	2-5	詞書のみ(絵の描写なし)。詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。				
第9紙	39.0cm	10	(タフカリ図)			○	○	3-5	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
奥付	16.4cm												
摘要	<p>【体裁の特徴】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・1料紙1場面描写されたものを貼り合わせて巻子に仕立てている。 ・見返に金箔使用。継紙料紙の上下縁と両端に装飾裂貼付。 <p>【内容の特徴】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・資料番号「K-H13-0443-2」の巻子(本稿調査番号28)と詞書の筆蹟、絵の筆致とも同じ。 <p>【その他】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・市立函館博物館デジタルアーカイブでは、「2巻中の1巻」「内容は「蝦夷島奇観」の写」とあり、資料番号「K-H13-0443-2」の巻子(本稿調査番号28)と対応する資料とされている。 												



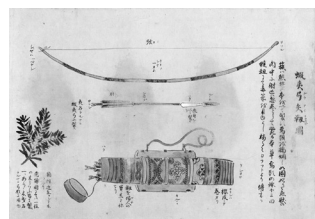
場面3



場面2



場面1



場面5



場面4



場面10



場面9

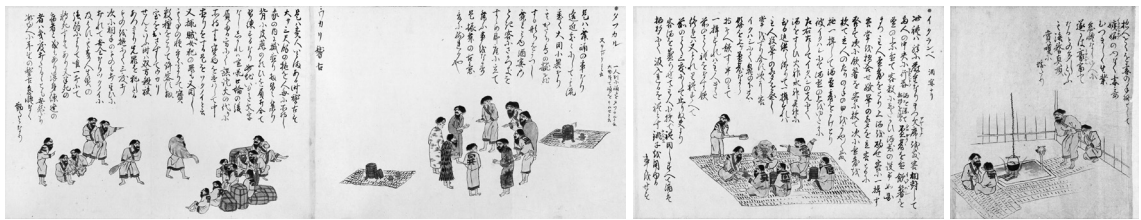


場面6

場面8

場面7

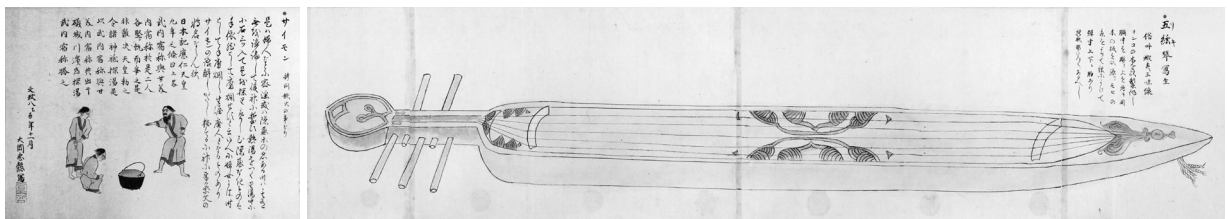
資料名	蝦夷島奇観	数量	1巻	形態	卷子本	所蔵	市立函館博物館	所蔵番号	K-H13-0443-4	調査番号	30	
法量	縦29.4×横473.0cm、巻径6.1cm、軸長31.0cm、軸径1.7cm、本紙縦26.3cm											
註記	紙本著色、卷子装（継紙料紙の上下縁と両端に装飾裂貼付）、紙箱入。紙箱の両側面（短辺）に博物館の収蔵ラベル、付箋（「文政本／マチコル」「20009-2」と記載）各々貼付。児玉コレクション。											
構成	場面番号と画題		絵	詞書	東博本	備考						
表紙						付箋貼付、鉛筆で「文政本」と記載。						
見返	27.8cm											
第1紙	23.3cm (台紙含む。料紙横は22.3cm)	1	(マチコル図)	○	○	3-2	東博本3-3「マチコル説」の詞書末尾のみ記載（前半部分欠失）。絵は構図踏襲するも描写に相違。端裏上部に朱方印「児玉蔵書」、下部に「20009-2」と黒印字。					
第2紙	38.2cm	2	イクランベ（飲酒図）	○	○	3-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。					
第3紙	38.6cm	3	タフカル（タフカリ図）	○	○	3-5	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。					
第4紙	38.0cm	4	ウカリ稽古（ウカリ稽古図）	○	○	3-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違（画題は第3紙奥に記載）。絵は構図踏襲するも描写に相違。					
第5紙	38.4cm	5	ウカリ真行の図（ウカリ真行図）	○	○	3-9	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。					
第6紙	38.0cm	6	ニヨエン（ニヨエン図）	○	○	3-10	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違（画題は第5紙奥に記載）。絵は構図踏襲するも描写に相違。					
第7紙	37.5cm	7	リキ五絃琴（鼓絃図）	○	○	3-7	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。					
第8紙	36.9cm											
第9紙	39.5cm											
第10紙	39.5cm	8	リキ五絃琴写生（カ写生図）	○	○	3-6	詞書あり（東博本に詞書なし）。絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。					
第11紙	13.1cm											
第12紙	36.3cm	9	サイモン（サイモン図）	○	○	3-11	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。款記「文政八乙酉年十一月 大岡忠隠写」、朱方印あり。					
奥付	21.6cm											
摘要	<p>【体裁の特徴】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・1料紙1場面描写されたものを貼り合わせて卷子に仕立てている。 ・見返に金箔使用。継紙料紙の上下縁と両端に装飾裂貼付。 <p>【内容の特徴】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・東博本巻三「礼部（婚礼飲酒法制部）」に対応する場面を収録。 ・資料番号「K-H13-0443-1」の卷子（本稿調査番号27）と詞書の筆蹟、絵の筆致とも同じ。 <p>【その他】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・市立函館博物館デジタルアーカイブでは、「2巻中の1巻」とあり、資料番号「K-H13-0443-1」の卷子（本稿調査番号27）に対応する資料と推定される。 											



場面4 場面3 場面2 場面1



場面7 場面6 場面5



場面9 場面8

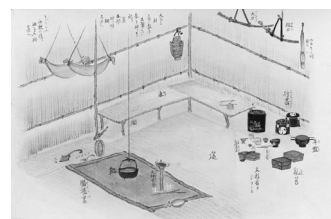
資料名	蝦夷島奇観		数量	1巻	形態	卷子本	所蔵	市立函館博物館	所蔵番号	K-H13-0444	調査番号	31
法量	縦29.5×横1664.0cm、巻径6.3cm、軸長29.5cm、軸径1.6cm、本紙縦28.8cm											
註記	紙本著色、卷子装(裏打あり)、木箱入。箱蓋表にラベル2つ貼付「(最上)/蝦夷島奇観/児玉2号/20007」「カとあり/(假名の力)」。木箱両側面(短辺)に博物館の収蔵ラベル、「最良/蝦夷島奇観/2号」と記載のあるラベル各々貼付。児玉コレクション。											
構成		場面番号と画題				絵	詞書	東博本	備考			
表紙									題箋貼付、「蝦夷島奇観」と墨書。			
見返		23.7cm										
第1紙	126.1cm	1	〔序〕			×	○	1-1	巻題「蝦夷島奇観」あり。詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。端裏上部に朱方印「児玉蔵書」、下部に「20007」の黒印字、朱文方印「余市全/林改」、黒文方印「松前全/金銀不用竹屋」あり。			
		2	〔女神窟居説〕			×	○	1-6	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。			
		3	〔女神窟居図〕			○	×	1-5	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。			
第2紙	128.6cm	4	クナシリ ^{地名} 也イコリカヤニ肖像 ^{酋長ト一キーイ三男} (男夷図)			○	○	1-7	「クナシリイコリカヤニ肖像」の画題あり。詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
		5	〔女夷図〕			○	○	1-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
		6	女夷文手之図(女夷文手図・女夷文手説)			○	○	1-10、1-11	絵と詞書を同一場面に描写。詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
		7	〔耳飾り図〕			○	×	×	東博本にはない場面。詞書なし。			
第3紙	128.8cm	8	〔シャバウベ図〕			○	○	1-9	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
		9	〔シトキ図〕			○	○	1-12	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
		10	〔イナホ図〕			○	○	5-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
		11	〔ラッコ図〕			○	○	11-10	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
第4紙	118.5cm	12	〔ランカミ図其二(列座)〕			○	○	2-3	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
		13	〔ランカミ図其三(ウリリ)〕			○	○	2-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
		14	〔ランカミ図其四(女夷礼)〕			○	○	2-5	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
第5紙	125.6cm	15	近蝦夷地居家図			○	○	4-2	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
		16	西夷地居家之図			○	○	4-3	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
		17	〔家器宝械図〕			○	○	4-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
第6紙	129.0cm	18	弓矢鞆図			○	○	5-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
		19	アマリウ(アマグウ図)			○	○	7-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
		20	俗式之部 婚礼飲酒法製部			×	○	×	東博本3-1とほぼ同様の目録を記載。			
		21	婦造 マチコル之図(マチコル図)			○	×	3-2	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。			
第7紙	128.8cm	22	〔マチコル説〕			×	○	3-3	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。			
		23	〔飲酒図〕			○	○	3-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
		24	〔タフカリ図〕			○	○	3-5	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
第8紙	128.8cm	25	ウカリ稽古図			○	○	3-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
		26	〔ウカリ真行図〕			○	○	3-9	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
		27	〔ニヨエン図〕			○	○	3-10	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			



場面3

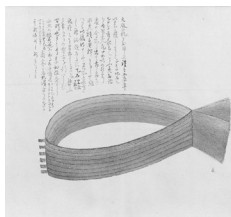
場面2

場面1

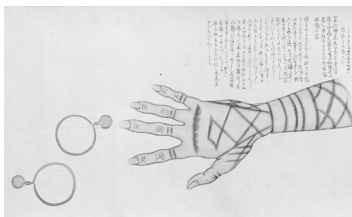


場面17

第9紙	115.5cm	28	カ (皺絃図)	○	○	3-7	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。ランスマニ写生の絵と詞書なし。
		29	カ写生 (カ写生図)	○	×	3-6	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。
		30	(サイモン図)	○	○	3-11	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第10紙	125.9cm	31	臈臈臈之部 (オットセイ猟総説)	×	○	8-1	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。
		32	(オットセイ猟準備図)	○	×	8-2	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。
		33	(オットセイ銃突図)	○	○	8-3	詞書あり (東博本にはなし)。絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。
第11紙	99.8cm	34	(獲来て会所に出す図)	○	○	8-5	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		35	塩製となしたる図	○	×	8-6	絵は東博本と構図や描写がやや異なる。
		36	海狗腎	○	○	8-7	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		37	(オットセイ浮睡図)	○	○	8-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図がやや異なり描写も相違。
第12紙	128.5cm	38	ヲ、子ツフ図	○	○	8-9	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		39	(本草綱目からの引用)	×	○	8-10	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。
		40	(熊祭踊図)	○	○	6-2	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第13紙	119.0cm	41	(熊祭花矢射図)	○	○	6-3	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		42	(熊祭挾殺図)	○	○	6-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		43	(熊祭神酒飲図)	○	○	6-5	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第14紙	16.5cm	44	(熊祭酒宴図)	○	○	6-6	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
摘要	<p>【体裁の特徴】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 料紙は表面が平滑。和紙を継いだ細かい継ぎ目は識別困難なため、継紙単位 (100-130cm程度) で計測。 ・ 詞書が料紙の継ぎ目をまたぐ箇所があり、継紙に直接絵と詞書を描写し、卷子本に仕立てたものと推定される。 ・ 金箔・銀箔が使用されている。 ・ 青色にウルトラマリン系の顔料を使用。 <p>【内容の特徴】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 〈3巻本構成の模写本〉と場面構成がほぼ一致。 ・ 絵は東博本の構図を踏襲するが、細部の描写や詞書の表現には相違がある。 ・ 絵は細密な筆致で描かれ、髪の毛の線や衣服の文様が丁寧に表現されている。他の模写本と比較して仕上がりが良い。 ・ 彩色も丁寧で、木皮衣の色の塗り分け、髭の黒白混色、木幣の白・灰色の描き分けなど、細部まで配慮が見られる。 ・ 場面によって描写の詳細度に差があり、人物・漆器・衣服文様は細密だが、オットセイ猟や家の場面などは簡潔な描写となっている。 ・ 禿頭の人物が描かれている (『蝦夷島奇観』模写本では珍しい表現)。 <p>【その他】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 端裏の朱文方印、黒文方印から、竹屋林家 (ヨイチ場所請負人・支配人を務めた家) 旧蔵資料と推定されている。 <p>【関連文献】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 市立函館博物館編『平沢屏山とその時代 (令和4年度市立函館博物館企画展図録)』市立函館博物館、2022年 						



場面8



場面7

場面6

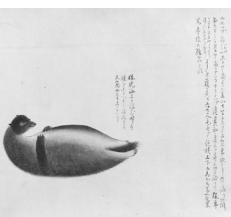


場面5

場面4



場面12



場面11



場面10



場面9



場面16

場面15



場面14

場面13



場面22

場面21

場面20

場面19

場面18



場面25

場面24

場面23

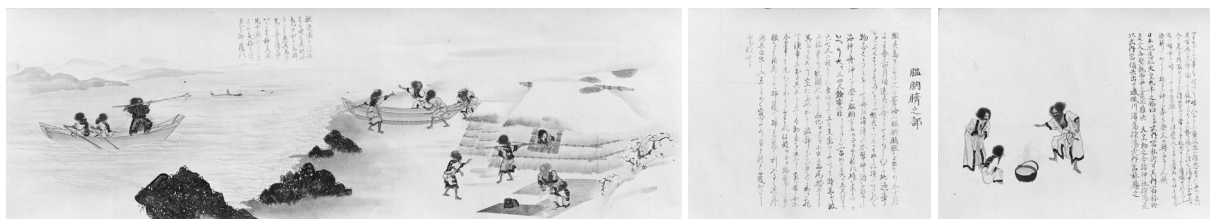


場面29

場面28

場面27

場面26



場面33

場面32

場面31

場面30



場面39

場面38

場面37

場面36

場面35

場面34



場面41

場面40



場面44

場面43

場面42

資料名	蝦夷島奇観		数量	2冊	形態	折本	所蔵	市立函館博物館	所蔵番号	R03-0101-048	調査番号	32	
法量	上巻（または中巻）：26.8×18.8cm 下巻：27.0×19.0cm												
註記	紙本着色、帖装（裏打なし）、児玉コレクション。2冊併入。												
構成	場面番号と画題						絵	詞書	東博本	備考			
上巻（または中巻）													
表紙													
1オ	見返	1	（オットセイ猟総説）				×	○	8-1	中央上部に題箋貼付「小野寺鳳谷／蝦夷海陸路程全圖—上（または中）／蝦夷島奇観」。			
2オ	1ウ	2	艤して猟に出んとする図（オットセイ猟準備図）				○	×	8-2	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。料紙右下に蔵書印あり。			
3オ	2ウ	3	（オットセイ銃突図）				○	○	8-3	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。			
4オ	3ウ	4	（とり獲て家に帰る図）				○	○	8-4	詞書あり（東博本は画題のみ）。絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。			
5オ	4ウ	5	（獲来て会所に出す図）				○	○	8-5	詞書の文言は東博本とほぼ一致。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
6オ	5ウ	6	ヲ、子ツツ図				○	×	8-9	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。			
	7	海狗腎				○	○	8-7	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。				
7オ	6ウ	8	（本草綱目からの引用）				×	○	8-10	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。			
8オ	7ウ	9	イケマ図				○	○	9-6	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
9オ	8ウ	10	タヒドンヘコルベ				○	○	9-10	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
10オ	9ウ	11	トカリ（水豹）				○	○	9-4	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
11オ	10ウ	12	イトヒリカチップ図				○	○	9-2	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲（左右反転）するも描写に相違。			
12オ	11ウ	13	チシユキナ写生				○	○	9-5	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
13オ	12ウ	14	カシケクロクチ				○	○	9-3	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は部分的に構図を踏襲。植物の描写は東博本と異なる。			
14オ	13ウ	15	寛政年間箱館市之図（箱館市中図）				○	×	10-2	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。			
15オ	14ウ	16	（すりかみ図）				○	○	10-4	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
16オ	15ウ	17	（箱館婦女図）				○	○	10-3	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
17オ	16ウ	18	（農女図）				○	○	10-10	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
18オ	17ウ	19	（土桶図）				○	○	10-11	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
19オ	18ウ	20	ムカワ ^ニ ホインガル肖像				○	○	10-12	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
20オ	19ウ	21	使犬引舟図				○	×	12-4	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。			
21オ	20ウ	22	山鞆人				○	×	×	東博本にはない場面。			
		23	唐太ホロコタン乙名イコンランケ				○	×	×	東博本にはない場面。			
22オ	21ウ	24	カラフト唐人島酋長墓				○	×	12-7	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。			
裏見返	22ウ	25	カラフト女夷墓				○	×	12-8	絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。			
裏表紙													
下巻													
表紙													
1オ	見返	26	（熊祭踊図）				○	○	6-2	中央上部に題箋貼付「小野寺鳳谷／蝦夷海陸路程全圖—下／蝦夷島奇観」。			
2オ	1ウ	27	（熊祭花矢射図）				○	○	6-3	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
3オ	2ウ	28	（熊祭挾殺図）				○	○	6-4	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
4オ	3ウ	29	（熊祭神酒飲図）				○	○	6-5	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
5オ	4ウ	30	（熊祭酒宴図）				○	○	6-6	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
6オ	5ウ	31	近蝦夷地居家図				○	○	4-2	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
7オ	6ウ	32	西夷地居家図				○	○	4-3	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
8オ	7ウ	33	（家器宝械図）				○	○	4-4	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
9オ	8ウ	34	（ニカップを剥図）				○	○	4-6	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。			
10オ	9ウ	35	ニカーツブ写生（ニカップ枝葉写生）				○	○	4-8	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。端書あり。絵は構図踏襲するも描写に相違。			

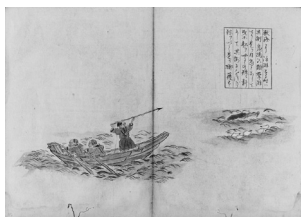
11才	10ウ	36	アーツシカル図 (アツシカル図)	○	○	4-7	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は東博本の一部のみを描写 (織機を使う人物のみ。家・子どもの描写なし)。
12才	11ウ	37	女児 衣服 カナチ チミツフ アヤシノカル図 (アヤシノカル図)	○	○	4-9	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
13才	12ウ	38	ヘラシトミカモイ	○	○	5-2	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は東博本の一部のみを描写 (人物のみ。背景描写なし)。
14才	13ウ	39	(イナホ図)	○	○	5-4	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
15才	14ウ	40	大舟図	○	○	5-9	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は東博本の一部のみを描写 (大舟のみ。背景描写なし)。
16才	15ウ	41	舟図	○	○	5-10	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は東博本の一部のみを描写 (舟のみ。背景描写なし)。
17才	16ウ	42	船具図	○	○	5-11	詞書 (船具の名称) は東博本と概ね一致。絵は構図踏襲するも描写に相違。
18才	17ウ	43	弓矢鞆図	○	○	5-8	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
19才	18ウ	44	(アヨッベ)	○	○	5-6	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
20才	19ウ	45	チャシ図	○	○	5-7	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
21才	20ウ	46	ヲシヤマンベ地図	○	○	7-7	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
22才	21ウ	47	ヘロキコイキ 鯧 漁 図	○	○	7-2	詞書 (名称表記) は東博本とほぼ一致。絵は構図踏襲するも描写に相違。
23才	22ウ	48	ヘロキ写生	○	○	7-3	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
24才	23ウ	49	(昆布採図)	○	○	10-8	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
25才	24ウ	50	(昆布図)	○	○	10-9	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
26才	25ウ	51	(衝鮭図)	○	○	7-6	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
27才	26ウ	52	(捕鷺図)	○	○	7-5	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
28才	27ウ	53	アマクウ図	○	○	7-4	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
29才	28ウ	54	抜狗之陰卵図	○	×	×	東博本にはない場面。
30才	29ウ	55	熊牙取図	○	×	×	東博本にはない場面。
31才	30ウ	56	クン子チロノーツプ図 (クン子チロノーツプ図)	○	○	11-9	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
32才	31ウ	57	(鎧岩図)	○	○	11-3	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
33才	32ウ	58	(エトロー島夷図)	○	○	11-4	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
34才	33ウ	59	(ラッコ図)	○	○	11-10	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
35才	34ウ	60	(ケ子トブシ肖像)	○	○	11-11	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
裏見返	35ウ	61	(唐太島夷図)	○	○	12-2	詞書の文言は東博本とほぼ一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。

裏表紙

摘 要	【体裁の特徴】
	・折帖仕立て。料紙の裏側端部と奥隅を糊付けしているため、折を開くことができない (通常の折帖は糊付けされず開閉可能)。 ・『蝦夷島奇観』模写本によく見られる典型的な場面 (序、男夷図、女夷図、女夷文手図、ランカミ図、マチコル図等十数場面) が収録されていないことから、本来は3冊構成 (上巻欠本、中巻・下巻の2冊現存) であったと推定される。
摘 要	【内容の特徴】
	・東博本には収録されていない場面を4場面含む (場面22、23、54、55)。 ・詞書部分を匡郭 (多くは朱線) で囲んでいる。 ・詞書の文言は東博本と高い一致度を示す。行立ては異なる。 ・絵には東博本の一部のみを描写する場面や、背景描写が省略された場面、別の描写となっている部分が見られる。これらの特徴から、東博本を直接写したのではなく、東博本と共通の基盤を持つ別系統の写本、またはその模本を写したものと推定される。 ・絵は東博本の構図を踏襲するが、細部の描写には相違がある。絵の細密さ・描写の質は東博本より劣る。



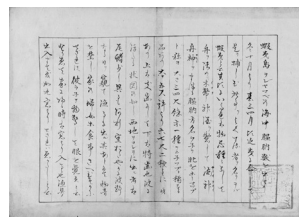
場面4



場面3



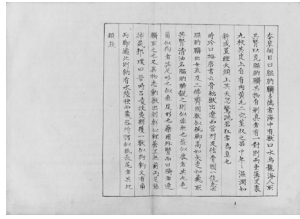
場面2



場面1



場面9



場面8



場面7

場面6



場面5



場面13



場面12



場面11



場面10



場面17



場面16



場面15



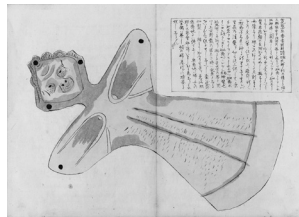
場面14



場面21



場面20



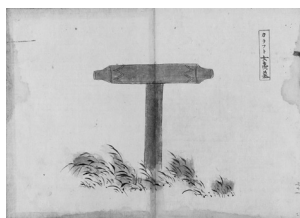
場面19



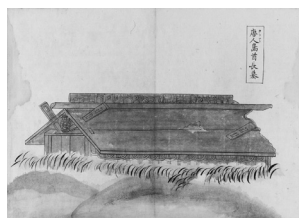
場面18



場面26



場面25



場面24



場面23

場面22



場面30



場面29



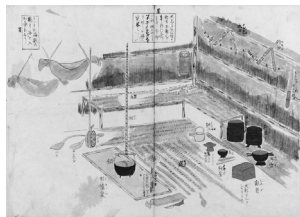
場面28



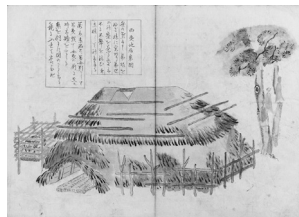
場面27



場面34



場面33



場面32



場面31



場面38



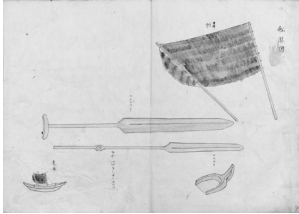
場面37



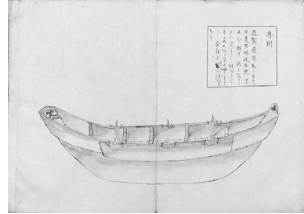
場面36



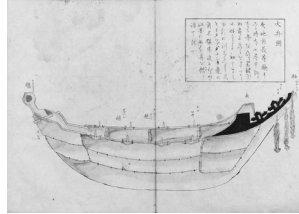
場面35



場面42



場面41



場面40



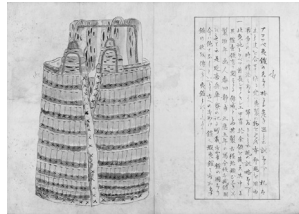
場面39



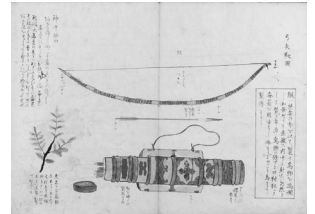
場面46



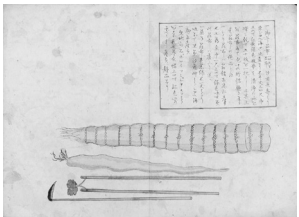
場面45



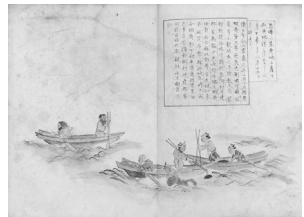
場面44



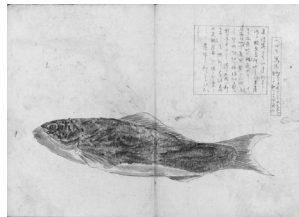
場面43



場面50



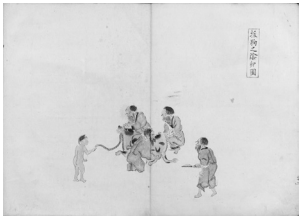
場面49



場面48



場面47



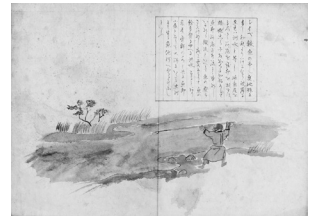
場面54



場面53



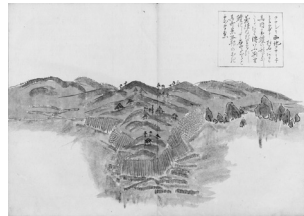
場面52



場面51



場面58



場面57



場面56



場面55



場面61



場面60



場面59

資料名	北海道土人画卷		数量	4巻	形態	卷子本	所蔵	函館中部高等学校	所蔵番号		調査番号	33	
法量	軸長32.2cm、軸径1.4cm、本紙縦30.8cm 巻径：第1巻3.8cm、第2巻3.5cm、第3巻3.4cm、第4巻4.4cm												
註記	紙本着色、卷子装、木箱入り、木箱に墨書なし。												
構成	場面番号と画題						絵	詞書	東博本	備考			
第1巻（北海道土人画卷之一）													
表紙												題箋「北海道土人画卷之一」、題箋の右に「共四巻」と墨書	
見返	18.9cm											見返の法量は八双を含む。「北海道函館中部高等学校所蔵」と墨書。朱方印（所蔵印）「北海道函館中部高等学校之印」。	
第1紙	121.0cm	1	〔女神窟居図〕			○	×	1-5				絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。	
第2紙	136.0cm	2	クナシリ島 イコリヤカニ肖像 <small>ヲトノ</small> 酋長トノキーイ三男 〔男夷図〕			○	○	1-7				「クナシリ島イコリヤカニ肖像」の画題あり（東博本になし）。詞書は東博本の一部を簡素に記述。絵は構図的に対応するも描写に相違。	
		3	〔女夷図〕			○	○	1-8				詞書は東博本の一部を簡素に記述。絵は構図的に対応するも描写に相違。	
第3紙	136.5cm	4	〔女夷文手図・女夷文手説〕			○	○	1-10、1-11				絵と詞書を同一場面に描写。詞書も絵も東博本と異なる。	
		5	シヤパウベ（シヤパウベ図）			○	○	1-9				詞書は東博本と内容的に対応するも、簡素な記述。絵は構図的に対応するも描写に相違。「シヤパウベ」の左に耳金2点の描写あり（東博本になし）。	
		6	シトキ（シトキ図）			○	○	1-12				詞書は東博本と内容的に対応するも、簡素な記述。絵は構図的に対応するも描写に相違。	
第4紙	8.8cm												
第2巻（北海道土人画卷之二）													
表紙												題箋「北海道土人画卷之二」	
見返	18.5cm											見返の法量は八双を含む。「北海道函館中部高等学校所蔵」と墨書。朱方印（所蔵印）「北海道函館中部高等学校之印」。	
第1紙	136.5cm	7	イナホ（イナホ図）			○	○	5-4				詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。	
		8	〔オットセイ獵準備図〕			○	×	8-2				絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。船の描写なし。	
		9	臙膺臙膺の話（オットセイ獵総説）			×	○	8-1				詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。	
		10	〔オットセイ銃突図〕			○	○	8-3				詞書あり（東博本にはなし）。絵は構図踏襲するも描写に相違。	
第2紙	136.0cm	11	〔獲来て会所に出す図〕			○	○	8-5				詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。	
		12	〔塩製になしたる図・海狗腎〕			○	○	8-6、8-7				詞書・画題なし。「海狗腎」の下に「塩製になしたる図」を描写。絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。	
		13	獵虎図（ラッコ図）			○	○	11-10				詞書は東博本と内容的に対応するも、簡素な記述。絵は構図的に対応するも描写に相違。	
第3紙	136.8cm	14	アイノ等（ランカミ図）			○	○	2-2				詞書は東博本と異なる。絵は東博本2-2に類する場面だが、人数・服装とも異なる。	
		15	〔ランカミ図其二（列座）〕			○	○	2-3				詞書は東博本と異なる。絵は構図的に対応するも描写に相違。画面中央上台盃を持つ手の描写あり。	
		16	〔飲酒図詞書〕			×	○	3-4				詞書のみ（絵は場面18に描写）。詞書は東博本と内容的に対応するも相違。	
		17	リムセ又タフカリ（タフカリ図詞書）			○	○	3-5				東博本とは異なる詞書を記す。	
第4紙	5.4cm	18	〔飲酒図〕			○	×	3-4				絵のみ（詞書は場面16に記載）。絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。	
		19	〔ランカミ図其三（ウリリ）〕			○	○	2-4				東博本2-4の詞書（前半）と右の絵を描写。詞書も絵も東博本と内容的に対応するも相違。	
第3巻（北海道土人画卷之三）													
表紙												題箋「北海道土人画卷之三」	
見返	18.9cm											見返の法量は八双を含む。「北海道函館中部高等学校所蔵」と墨書。朱方印（所蔵印）「北海道函館中部高等学校之印」。	
第1紙	136.4cm	20	〔ランカミ図其三（ウリリ）〕			○	○	2-4				東博本2-4の詞書（後半）と左の絵を描写。詞書も絵も東博本と内容的に対応するも相違。	
		21	〔ランカミ図其四（女夷礼）〕			○	×	2-5				詞書なし。絵は東博本と構図的に対応するも描写に相違。	
		22	クウアイカヨツフ 弓矢 鞆之 図			○	○	5-8				詞書は東博本の一部を簡素に記述。絵は構図的に対応するも簡素な描写。「ラルマニ写生」絵と詞書の描写なし。	
		23	〔計測図〕			○	○	×					東博本にはない場面。
		24	アマブ又アマボ（アマクウ図）			○	○	7-4				詞書は東博本と内容的に対応するも、簡素な記述。絵は構図的に対応するも描写に相違。	

第2紙	136.0cm	25	近蝦夷地舎屋之図 (近蝦夷地居家図)	○	○	4-2	詞書は東博本と内容的に対応するも、簡素な記述。絵は構図的に対応するも描写に相違。
		26	マチコル (マチコル図・マチコル説)	○	○	3-2、3-3	絵と詞書を同一場面に描写。詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		27	(アツシ織・子グマに乳する図)	○	○	x	東博本にはない場面。
第3紙	136.5cm	28	イヨマンテ又イヨマンテ (熊祭踊図)	○	○	6-2	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		29	(熊祭花矢射図)	○	○	6-3	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		30	(熊祭挾殺図)	○	○	6-4	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第4紙	10.2cm						
第4巻 (北海道土人畫卷之四)							
表紙							題箋「北海道土人畫卷之四」
見返	18.9cm						見返の法量は八双を含む。「北海道函館中部高等学校所蔵」と墨書。朱方印(所蔵印)「北海道函館中部高等学校之印」。
第1紙	136.0cm	31	ヌシヤサンカク (熊祭神酒飲図)	○	○	6-5	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		32	(熊祭酒宴図)	○	○	6-6	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
第2紙	136.6cm	33	ウカリ (ウカリ稽古図)	○	○	3-8	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		34	サイモン探湯	○	○	3-11	詞書は東博本と内容的に対応するも表現に相違。絵は構図踏襲するも描写に相違。
		35	カ (カ写生)	○	○	3-6	東博本3-7の詞書に類似した詞書を記す。絵は構図も描写も異なる。
第3紙	136.9cm	36	(誠絃図)	○	x	3-7	詞書なし。絵は東博本3-7の一部の絵(楽器を弾く人物の絵)と類似。
		37	(千島蝦夷とイヌの図)	○	x	x	東博本にはない場面。
		38	シヤリカン (タビドンベコルベ)	○	○	9-10	詞書も絵も東博本とは異なる。
第4紙	100.6cm	39	黒百合 (アムラクル)	○	○	9-8	詞書も絵も東博本とは異なる。



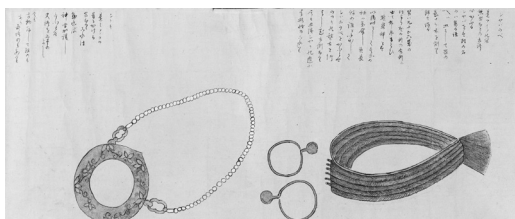
場面2



場面1



場面7



場面6

場面5



場面4



場面3



場面11



場面10



場面9

場面8



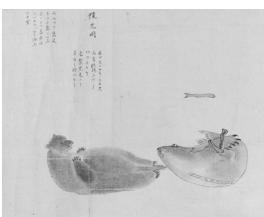
場面16



場面15



場面14



場面13

場面12

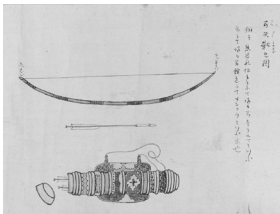
摘要	<p>【体裁の特徴】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・4巻仕立ての卷子本。 ・継紙の長さは約136cm。継紙に直接絵と詞書を描写し、卷子本に仕立てたもの（料紙をまたいで描写している場面が多数）。 ・場面19（第2巻末尾）と場面20（第3巻冒頭）は東博本2-4の内容と対応しており、一つの場面が異なる巻に分割されている。また、場面28-30（第3巻末尾）と場面31-32（第4巻冒頭）は東博本巻六「熊祭部」の連続場面と対応しているが、異なる巻に分割されている（4巻仕立て模写本群に共通する特徴）。 ・第4巻を中心に空白が多く見られる。 <p>【内容の特徴】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・〈3巻本構成の模写本〉と場面構成がほぼ一致。 ・よくある〈3巻本構成の模写本〉や東博本には見られない場面が収録されている（場面23、27、37）。 <p>【その他】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・4巻仕立ての『蝦夷島奇観』模写本としては、国立アイヌ民族博物館所蔵の『アイヌ考證図』（木戸竹石筆）、国（文化庁）所蔵（国立アイヌ民族博物館保管）の『蝦夷島奇観』、函館市中央図書館所蔵の『北海道土人画卷』などが知られる。これらも場面19-20、場面28-32のように巻をまたいで分割される特徴を共有する。 ・本資料は函館市中央図書館所蔵の『北海道土人画卷』と絵の筆致や詞書の筆蹟が酷似しており、同系統の模写本と推定される。 ・函館中部高等学校創立七十周年記念事業協賛会編『七十年史』59頁には、皇太子殿下（昭和天皇）の大正11年8月の行幸に際し、中部高校関係の陳列品、成績品として、「1 アトイヤ標柱」、「2 海獣捕獲船（ラッコ船）」、「3 石斧（ブラキストン発掘品）」、「4 アイヌ風俗絵巻物（四巻）」、「5 高山植物（ツガザクラ及イハヒゲ）」など8件を陳列し、台覧に供したとの記述がある。「4 アイヌ風俗絵巻物（四巻）」には、「本絵巻物は木村萬吉の描写せるものなりという。同氏は明治初年当区元町に居住し、理髪を業とせしが、傍、平沢屏山につき蝦夷風俗画を研究せりといふ。」との説明がある。この記述により、この卷子本は木村巴江（萬吉）筆の模写本とされている。 <p>【関係文献】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・函館中部高等学校創立七十周年記念事業協賛会編『七十年史』函館中部高等学校創立七十周年記念事業協賛会、1965年 ・市立函館博物館編『平沢屏山とその時代（令和4年度市立函館博物館企画展図録）』市立函館博物館、2022年
----	---



場面24



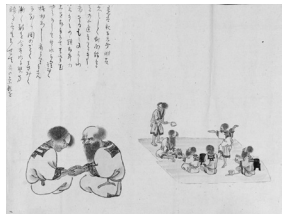
場面23



場面22



場面21



場面20

場面19

場面18



場面27



場面25

場面26



場面28

場面29

場面30



場面33



場面32



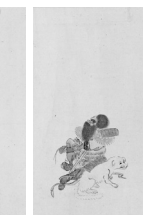
場面31



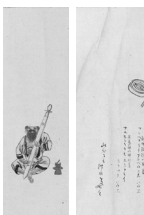
場面39



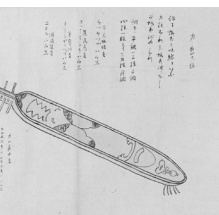
場面38



場面37



場面36



場面35



場面34

資料名	蝦夷島奇観		数量	13帖	形態	折本	所蔵	渡辺家(函館・個人所蔵)	所蔵番号		調査番号	34	
法量	27.2×19.2cm												
註記	紙本着色、帖装(裏打あり)、帙入：紙製、29×21×10cm。箱入 題箋：18.2×3.9cm												
構成	場面番号と画題						絵	詞書	東博本	備考			
第1冊(13丁)													
表紙													
1才	見返									中央に題箋「蝦夷島奇観 古説部 一」			
2才	1ウ	1	(序)		×	○	1-1			年記「寛政十二年秋八月既望」、署名「秦檜丸」、詞書の文言・行立ての東博本との一致度高			
3才	2ウ	2	(古説部目録)		×	○	1-2			「蝦夷諸嶋圖」→東博本「蝦夷諸島圖」			
4才	3ウ	3	蝦夷諸島図		○	○	1-3			ウルップ島に「ウルツプ 一曰ラツコ」の書き込みなし、海岸線の輪郭が東博本と相違、料紙奥切断			
5才	4ウ	4	(造島神図)		○	○	1-4			詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違			
6才	5ウ	5	女神窟居図		○	×	1-5			絵は東博本の構図を踏襲するも細部に相違			
7才	6ウ	6	(女神窟居説)		×	○	1-6			詞書の文言・行立ての東博本との一致度高			
8才	7ウ	7	(男夷図)		○	○	1-7			詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違			
9才	8ウ	8	(女夷図)		○	○	1-8			詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。ただしアイヌ語表記なし。絵は構図踏襲するも細部に相違			
10才	9ウ	9	シャバウベ		○	○	1-9			詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。ただし東博本「イナウル」「トミサンベツ」「ヲクトモンクル」「マウタラング」「テウサマ」→「ケナウル」「トシナンベツ」「ヲクトモンクル」「マラメラング」「ヲウサマ」など誤写あり。また「呼造」「神酒飲」にアイヌ語表記なし。絵は構図踏襲するも細部に相違			
11才	10ウ	10	女夷文手図		○	×	1-10			絵は東博本の構図を踏襲するも細部に相違			
12才	11ウ	11	女夷文手説		×	○	1-11			詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。ただし東博本「トエチセ」→「トエチ」など誤写あり。			
13才	12ウ	12	シトキ図		○	○	1-12			詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。ただし東博本「頭」→「頭」など誤写あり。絵は構図踏襲するも青玉の色分けなど細部に相違			
裏見返	13ウ									裏見返に蔵書印「カク森渡邊」			
裏表紙													
第2冊(12丁)													
表紙													
1才	見返									中央に題箋「蝦夷島奇観 禮部 二」			
2才	1ウ	13	(礼部目録)		×	○	2-1			東博本「タシユニクル圖」→「タシユニタル圖」、「ヲチユエ圖」→「ヲチユエ圖」			
3才	2ウ	14	拝礼図		○	○	2-2			詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違			
4才	3ウ	15	其二(ランカミ図其二(列座))		○	○	2-3			詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違			
5才	4ウ	16	其三(ランカミ図其三(ウリリ))		○	○	2-4			詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違			
6才	5ウ	17	其四(ランカミ図其四(女夷礼))		○	○	2-5			詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違			
7才	6ウ	18	病衆		○	○	2-6			詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。ただし東博本「タシユニクル」→「タシユマクル」など誤写あり。またアイヌ語のルビ表記なし。絵は構図踏襲するも細部に相違。木皮衣の着色使い分けなし			
8才	7ウ	19	(ヲチユエ図(葬礼図))		○	○	2-7			詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違。木皮衣の着色使い分けなし			
9才	8ウ	20	(ヲチユエ図其二(家焼却))		○	○	2-8			詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違			
10才	9ウ	21	(ヲチユエ図其三(メツカウチ))		○	○	2-9			詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。ただし東博本「メツカウチ」→「メフカウチ」など誤写あり。絵は構図踏襲するも細部に相違。木皮衣の着色使い分けなし			
11才	10ウ	22	男夷墓・女夷墓		○	○	2-10			詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違			
12才	11ウ	23	西夷地墓		○	×	2-11			絵は東博本の構図を踏襲するも細部に相違			
裏見返	12ウ									裏見返に蔵書印「カク森渡邊」			
裏表紙													
第3冊(14丁)													
表紙													
1才	見返									中央に題箋「蝦夷島奇観 禮部 三」			
2才	1ウ	24	(婚礼飲酒法制部目録)		×	○	3-1			文言・行立ては東博本と一致			
3才	2ウ	25	婦造マチコル図		○	×	3-2			絵は東博本の構図を踏襲するも細部に相違。木皮衣の着色使い分けなし			
4才	3ウ	26	(マチコル説)		×	○	3-3			詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。			

5オ	4ウ	27	(飲酒図)	○	○	3-4	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(「行器」「盃盤」「飲着」のアイヌ語表記なし)。絵は構図踏襲するも細部に相違。木皮衣の着色使い分けなし
6オ	5ウ	28	(タフカリ図)	○	○	3-5	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違
7オ	6ウ	29	カ写生	○	×	3-6	絵は東博本の構図を踏襲するも細部に相違。
8オ	7ウ						
9オ	8ウ						
10オ	9ウ	30	(絨絃図) ※(力演奏図)、ランヌマニ写生、モセキナ写生の3つの絵あり	○	○	3-7	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。ただしアイヌ語表記に誤写あり。絵は構図踏襲するも細部に相違
11オ	10ウ	31	ウカリ稽古図	○	○	3-8	詞書の文言の東博本との一致度高。行立ては相違。絵は構図踏襲するも細部に相違
12オ	11ウ	32	(ウカリ真行図)	○	○	3-9	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違。木皮衣の着色使い分けなし
13オ	12ウ	33	(ニヨエン図)	○	○	3-10	詞書の文言の東博本との一致度高。行立ては相違。絵は構図踏襲するも細部に相違
14オ	13ウ	34	(サイモン図)	○	○	3-11	詞書の文言の東博本との一致度高。行立ては相違。絵は構図踏襲するも細部に相違
裏見返	14ウ						裏見返に蔵書印「カク森渡邊」
裏表紙							
第4冊(10丁)							
表紙							
1オ	見返						中央に題箋「蝦夷嶋奇観 居家部 四」
2オ	1ウ	35	(居家部目録)	×	○	4-1	東博本「ニカツプを剥図」→「ニカツプを剥図」、「アツドシカル圖」→「アツドシカル図」
3オ	2ウ	36	近蝦夷地居家図	○	○	4-2	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違
4オ	3ウ	37	西夷地居家図	○	○	4-3	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(「窓」のアイヌ語表記なし)。絵は構図踏襲するも細部に相違
5オ	4ウ	38	(家器宝械図)	○	○	4-4	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違
6オ	5ウ	39	古椀図	○	○	4-5	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(「古椀」のアイヌ語表記「フシコイタンキ」なし)。絵は構図踏襲するも細部に相違
7オ	6ウ	40	(ニカツプを剥図)	○	○	4-6	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違
8オ	7ウ	41	アツドシカル図	○	○	4-7	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違
9オ	8ウ	42	ニカツプ枝葉写生	○	○	4-8	詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも着色など相違
10オ	9ウ	43	女兒 衣服 文 造 カナチ チミップ アヤシノカル図	○	○	4-9	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違
裏見返	10ウ						裏見返に蔵書印「カク森渡邊」
裏表紙							
第5冊(16丁)							
表紙							
1オ	見返						中央に題箋「蝦夷嶋奇観 器械部 五」
2オ	1ウ	44	(器械部目録)	×	○	5-1	文言・行立ては東博本と一致
3オ	2ウ	45	ヘラシトミカモイ	○	○	5-2	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(「呼造」「造鳥神」のアイヌ語表記なし)。絵は構図踏襲するも細部に相違
4オ	3ウ	46	ヘラシトミカモイ写生	○	×	5-3	料紙上部継紙(2紙で1場面)
5オ	4ウ	47	(イナホ図)	○	○	5-4	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(東博本「イナホニ」→「イナホン」)。絵は構図踏襲するも細部に相違
6オ	5ウ	48	(エモシ図)	○	○	5-5	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(「昔物語」「鶴」のアイヌ語表記なし)。絵は構図踏襲するも細部に相違
7オ	6ウ	49	アヨツベ	○	○	5-6	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違
8オ	7ウ	50	チカシ図(チャシ図)	○	○	5-7	詞書の文言の東博本との一致度高(「城」のアイヌ語表記なし)。行立ては相違。表題「力」に鉛筆書きで「ヤ」。絵は構図踏襲するも細部に相違
9オ	8ウ	51	クウアイカエツ 弓矢鞆図	○	○	5-8	詞書の文言の東博本との一致度高(「鳥頭」「櫻皮」「婦人」「羽」などのアイヌ語表記なし)。行立ては相違。絵は構図踏襲するも細部に相違
10オ	9ウ	52	大船図	○	○	5-9	詞書の文言の東博本との一致度高(「大船」のアイヌ語表記「ホロチブ」なし)。行立ては相違。絵は構図踏襲するも細部に相違
11オ	10ウ	53	舟図	○	○	5-10	詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
12オ	11ウ	54	舟具図	○	○	5-11	詞書は東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違

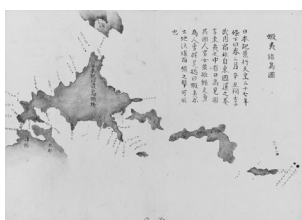
13才	12ウ	55	(石刀石劍鏃石図)	○	○	5-12	詞書の文言・行立ては東博本と一致(「刀子」のアイヌ語表記「マキリ」なし)。絵は構図踏襲するも細部に相違
14才	13ウ	56	(古陶器図)	○	○	5-13	詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
15才	14ウ	57	(古陶器図其二)	○	○	5-14	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(東博本「弁天祠の」→「弁天祠」)。絵は構図踏襲するも細部に相違
16才	15ウ	58	(古陶器図其三 附雷斧)	○	○	5-15	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(東博本「フルカマツブ」→「フルカマツフ」)。絵は構図踏襲するも細部に相違
裏見返	16ウ						裏見返に蔵書印「カク森渡邊」
裏表紙							
第6冊(7丁)							
表紙							
1才	見返						中央に題箋「蝦夷嶋奇観 熊祭部 六」
2才	1ウ	59	(白紙)	×	×	6-1	
3才	2ウ	60	(熊祭踊図)	○	○	6-2	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(「賓人造」「餌喰」「躍」「幣木」「文席」のアイヌ語表記なし)。絵は構図踏襲するも細部に相違。木皮衣の着色使い分けなし
4才	3ウ	61	(熊祭花矢射図)	○	○	6-3	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(「酋長」のアイヌ語表記なし)。絵は構図踏襲するも細部に相違
5才	4ウ	62	(熊祭挾殺図)	○	○	6-4	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違
6才	5ウ	63	(熊祭神酒飲図)	○	○	6-5	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(「太刀」「短刀」「玉器」にアイヌ語表記なし)。絵は構図踏襲するも細部に相違
7才	6ウ	64	(熊祭酒宴図)	○	○	6-6	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(「従僕」「熊」「熊」などのアイヌ語表記なし。東博本「エトロー島」→「エトヒー島」など誤写あり)。絵は構図踏襲するも細部に相違
裏見返	7ウ						裏見返に蔵書印「カク森渡邊」
裏表紙							
第7冊(14丁)							
表紙							
1才	見返						中央に題箋「蝦夷嶋奇観 漁獵部地図部 七」
2才	1ウ	65	(漁獵部地図部目録)	×	○	7-1	東博本「ラシヤマンヘ地図」→「ラシヤマンヘ地図」
3才	2ウ	66	(鮭漁図)	○	×	7-2	画題「鮭漁図」や「網」「魚坪」「鯨鮭」の文言なし。絵は構図踏襲するも細部に相違
4才	3ウ	67	ヘロキ写生	○	○	7-3	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(「身欠」にルビなし)。絵は構図踏襲するも細部に相違
5才	4ウ	68	アマクウ図	○	○	7-4	詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
6才	5ウ	69	(捕鷺図)	○	○	7-5	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(「鷺」「小屋」「鍵」にアイヌ語表記なし)。絵は構図踏襲するも細部に相違
7才	6ウ	70	シイベ	○	○	7-6	詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
8才	7ウ	71	ラシヤマンヘ地図	○	○	7-7	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違
9才	8ウ	72	カヤヘノホリ図	○	○	7-8	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(「足高蜘蛛」「造島神」のアイヌ語表記なし)。絵は構図踏襲するも細部に相違。「カヤベ峠」「小沼峠」の書き込みなし
10才	9ウ	73	エシヤニノボリ図	○	○	7-9	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高。絵は構図踏襲するも細部に相違。「温泉」などの書き込みなし
11才	10ウ	74	エンルモ崎	○	○	7-10	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(「鹿」のアイヌ語表記なし)。絵は構図踏襲するも細部に相違
12才	11ウ	75	(シノタイ地図)	○	○	7-11	詞書の文言の東博本との一致度高(「呼造」のアイヌ語表記なし)。行立ては相違。絵は構図踏襲するも細部に相違
13才	12ウ	76	(トモチクシ地図)	○	○	7-12	詞書の文言は東博本と一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも細部に相違
14才	13ウ	77	(附録 見初月図)	○	○	7-13	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(アイヌ語の誤写あり)。絵は構図踏襲するも細部に相違
裏見返	14ウ						裏見返に蔵書印「カク森渡邊」
裏表紙							
第8冊(11丁)							
表紙							
1才	見返						中央に題箋「蝦夷嶋奇観 臨眺漁部 八」
2才	1ウ	78	(オットセイ獵総説)	×	○	8-1	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(「木幣」にアイヌ語表記なし)。
3才	2ウ	79	(オットセイ獵準備図)	○	×	8-2	絵は東博本の構図を踏襲するも細部に相違

4オ	3ウ	80	(オットセイ銚突図)	○	×	8-3	絵は東博本の構図を踏襲するも細部に相違
5オ	4ウ	81	とり獲て家に帰る図	○	×	8-4	絵は東博本の構図を踏襲するも細部に相違
6オ	5ウ	82	(獲来て会所に出す図)	○	○	8-5	詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
7オ	6ウ	83	塩製になしたる図	○	×	8-6	絵は東博本の構図を踏襲するも細部に相違
8オ	7ウ	84	海狗腎	○	○	8-7	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(末尾2行の行立て相違)。絵は構図踏襲するも細部に相違
9オ	8ウ	85	(オットセイ浮睡図)	○	○	8-8	詞書の文言に1字相違(東博本「睡」→「甍」)。行立ては一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
10オ	9ウ	86	ヲ、子ツップ図	○	×	8-9	絵は構図踏襲するも細部に相違
11オ	10ウ	87	(本草綱目からの引用)	×	○	8-10	詞書の文言・行立は東博本と一致
裏見返	11ウ						裏見返に蔵書印「カク森渡邊」
裏表紙							
第9冊(14丁)							
表紙							
1オ	見返						中央に題箋「蝦夷嶋奇観 寫生部 九」
2オ	1ウ	88	(写生部目録)	×	○	9-1	東博本「チシユキナ」→「チシユキナ」、「キナボウ」→「キナボウ」
3オ	2ウ	89	イトヒリカチカップ図	○	○	9-2	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(東博本画題「イトヒリカチカップ図」)。絵は構図踏襲するも細部に相違
4オ	3ウ	90	カシケクロクチ(山嵐)	○	○	9-3	詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
5オ	4ウ	91	ドカリ(水豹)	○	○	9-4	詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
6オ	5ウ	92	チシユキナ写生	○	○	9-5	詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
7オ	6ウ	93	イケマ図	○	○	9-6	詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
8オ	7ウ	94	コリコニ図	○	○	9-7	詞書の文言は東博本と一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも細部に相違
9オ	8ウ	95	アムラクル	○	○	9-8	詞書の文言は東博本と一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも細部に相違
10オ	9ウ	96	文竹 シリキトツブ図	○	○	9-9	詞書の文言は東博本と一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも細部に相違
11オ	10ウ	97	タビドンベコルベ	○	○	9-10	詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
12オ	11ウ	98	ソイ	○	○	9-11	詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
13オ	12ウ	99	(アブラコ写生)	○	○	9-12	詞書の文言は東博本と一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも細部に相違
14オ	13ウ	100	キナポー	○	○	9-13	詞書の文言は東博本と一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも細部に相違
裏見返	14ウ						裏見返に蔵書印「カク森渡邊」
裏表紙							
第10冊(13丁)							
表紙							
1オ	見返						中央に題箋「蝦夷嶋奇観 雜圖部 十」
2オ	1ウ	101	(近夷地雜図部目録)	×	○	10-1	東博本「モチブ圖」→「モチブ圖」、「ホインカル肖像」→「ホインカル有像」
3オ	2ウ	102	寛政年間管館市中之図	○	×	10-2	文言は東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
4オ	3ウ	103	(箱館婦女図)	○	○	10-3	詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
5オ	4ウ	104	(すりかゝる図)	○	○	10-4	詞書の文言は東博本とほぼ一致(東博本「如図」→「図のことし」)。行立ては相違。絵は構図踏襲するも細部に相違
6オ	5ウ	105	(古陶器図)	○	○	10-5	詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
7オ	6ウ	106	(古碑図)	○	○	10-6	詞書の文言・行立ては東博本とほぼ一致(東博本「小祠の中に」→「小祠の井に」)。絵は構図踏襲するも細部に相違(特に刻痕の描写に相違)
8オ	7ウ	107	モチブ図	○	○	10-7	詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
9オ	8ウ	108	(昆布採図)	○	○	10-8	詞書の文言は東博本と一致。行立ては1行目相違(ほか一致)。絵は構図踏襲するも細部に相違
10オ	9ウ	109	(昆布図)	○	○	10-9	詞書の文言は東博本と一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも細部に相違
11オ	10ウ	110	(農女図)	○	○	10-10	詞書の文言は東博本と一致。行立ては相違。絵は構図踏襲するも細部に相違
12オ	11ウ	111	(土壩図)	○	○	10-11	詞書の文言の東博本との一致度高。行立ては相違。絵は構図踏襲するも細部に相違
13オ	12ウ	112	ムカワ夷ホインガル肖像	○	○	10-12	詞書の文言の東博本との一致度高(東博本画題「ムカワ[地名]夷ホインガル肖像」→「ムカフ[地名]夷ホインガル肖像」、行立ては相違。絵は構図踏襲するも細部に相違
裏見返	13ウ						裏見返に蔵書印「カク森渡邊」

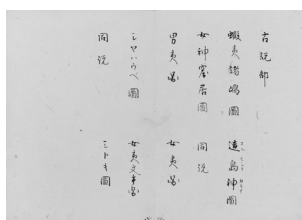
裏表紙										
第11冊(12丁)										
表紙										中央に題箋「蝦夷嶋奇観 諸外島部 十一」
1才	見返									
2才	1ウ	113	(東夷諸外島之部目録)	×	○	11-1				東博本「 ^{アヨツベシユマ} 鑑岩圖」→「鑑岩図」
3才	2ウ	114	チャノボリ 祖父嶽 図	○	○	11-2				詞書の文言は東博本と一致。行立て末尾2行東博本と相違。絵は構図踏襲するも細部に相違
4才	3ウ	115	(鑑岩図)	○	○	11-3				詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
5才	4ウ	116	(エトロウ島夷図)	○	○	11-4				詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
6才	5ウ	117	シウカルウシ写生	○	○	11-5				詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
7才	6ウ	118	モロチキナ写生	○	○	11-6				詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
8才	7ウ	119	テンキ図	○	○	11-7				詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
9才	8ウ	120	(鳥図)	○	○	11-8				詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
10才	9ウ	121	クン子チロノツブ図	○	○	11-9				詞書の文言・行立ては東博本とほぼ一致(東博本画題「クン子チロノツブ図」)。絵は構図踏襲するも細部に相違
11才	10ウ	122	(ラッコ図)	○	○	11-10				詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
12才	11ウ	123	(ケ子トブシ肖像)	○	○	11-11				詞書の文言は東博本とほぼ一致(東博本「ケ子トブシ」→「ケ子トブシ」、「四十人」→「五十人」)行立ては一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
裏見返	12ウ									裏見返に蔵書印「カク森渡邊」
裏表紙										
第12冊(9丁)										
表紙										中央に題箋「蝦夷嶋奇観 唐太部 十二」
1才	見返									
2才	1ウ	124	(唐太部目録)	×	○	12-1				詞書の文言・行立は東博本と一致。
3才	2ウ	125	(唐太島夷図)	○	○	12-2				詞書の文言・行立ての東博本との一致度高(「唐人」のルビなし)。絵は構図踏襲するも細部に相違
4才	3ウ	126	シラヌシ地図	○	×	12-3				文言は東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違
5才	4ウ	127	使犬引舟図	○	×	12-4				絵は東博本の構図を踏襲するも細部に相違
6才	5ウ	128	(判官岬図)	○	○	12-5				詞書の文言・行立ては東博本と一致。絵は構図踏襲するも細部に相違



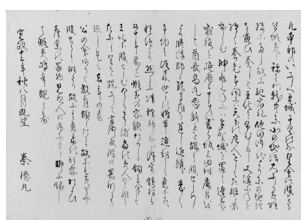
場面4



場面3



場面2



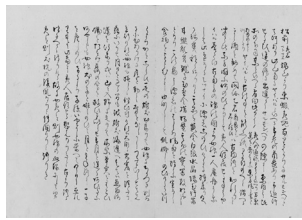
場面1



場面8



場面7



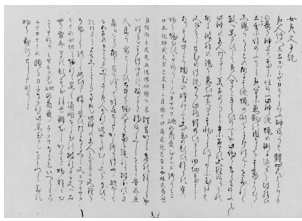
場面6



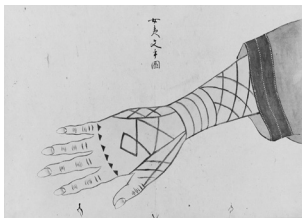
場面5



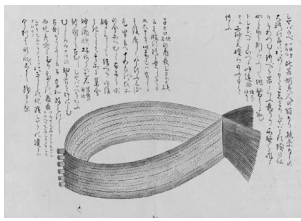
場面12



場面11



場面10



場面9

7才	6ウ	129	カラフト ^{イタンキ} 椀	○	×	12-6	絵は東博本の構図を踏襲するも細部に相違
8才	7ウ	130	カラフト 唐人島酋長墓	○	×	12-7	絵は東博本の構図を踏襲するも細部に相違
9才	8ウ	131	カラフト女夷墓	○	×	12-8	絵は東博本の構図を踏襲するも細部に相違
裏見返	9ウ						裏見返に蔵書印「カク森渡邊」
裏表紙							
第13冊 (11丁)							
表紙							
1才	見返						中央に題箋「蝦夷嶋奇観 三邑圖 附録」
2才	1ウ	132	松前畷地図	○	×	13-1	絵は東博本の構図を踏襲するも細部に相違
3才	2ウ	133	(松前畷説)	×	○	13-2	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高 (末尾数行の行立てに相違)。
4才	3ウ						
5才	4ウ						
6才	5ウ						
7才	6ウ	134	箱館畷地図	○	×	13-3	絵は東博本の構図を踏襲するも細部に相違
8才	7ウ	135	(箱館畷説)	×	○	13-4	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高
9才	8ウ						
10才	9ウ	136	江差畷地図	○	×	13-5	絵は東博本の構図を踏襲するも細部に相違
11才	10ウ	137	(江差畷説)	×	○	13-6	詞書の文言・行立ての東博本との一致度高
裏見返	11ウ						裏見返に蔵書印「カク森渡邊」
裏表紙							
摘 要	【体裁の特徴】						
	<ul style="list-style-type: none"> ・全13帖の折本仕立て。背表紙部分が糊付けされており、折を開くことができない (表側のみ閲覧可能)。 ・厚手の台紙に薄美濃紙を貼り合わせた2枚重ね構造。糊付けがしっかりしており、固く仕上がっている。 ・折り目と料紙の位置がズれていない (東博本とは異なる仕立て方)。 ・保存状態は比較的良好。虫損痕は少ないが、後半の帖に一部虫損あり。 						
	【内容の特徴】						
	<ul style="list-style-type: none"> ・東博本と各巻の構成・収録場面の順序が完全に一致 (巻六「熊祭部」冒頭の白丁まで同じ)。 ・絵・詞書とも東博本との一致度が極めて高く、着物の柄の描写までほぼ一致する。 ・絵の質は東博本より劣るが、色合いや着色は東博本に似せている。 ・詞書にアイヌ語表記の誤写が散見される。東博本のルビ的アイヌ語表記が部分的に省略されている。 ・東博本または東博本とほぼ同じものを底本とした精巧な模写本と推定される。 						
	【その他】						
<ul style="list-style-type: none"> ・函館市指定文化財 (指定年月日: 昭和39年11月3日)。 ・固い仕立てと保存状態から、制作後あまり閲覧されていないと推定される。 ・岡田健蔵『函館図書館創立60年記念 岡田健蔵先生論集』115頁に、「其の後東京浅草の浅倉屋書店から折帖の善写本が送られたが、当時館費窮乏の私立図書館時代とてタツタ二十八円の書価に窮して函館に在れば何時かは館有に帰する事もあらうと先代渡辺熊四郎氏に願つて引取つて貰つた。今は一位の木箱に納められて渡辺家に珍襲されて居る。」とある。 							
【関連文献】							
岡田健蔵『函館図書館創立60年記念 岡田健蔵先生論集』図書裡会、1969年							



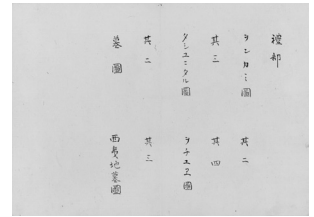
場面16



場面15



場面14



場面13



場面20



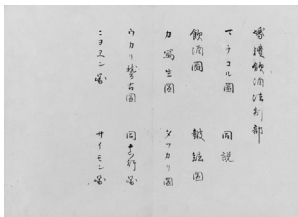
場面19



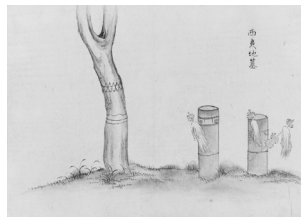
場面18



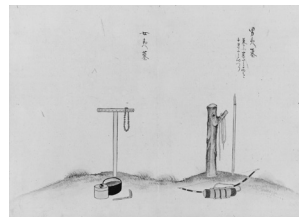
場面17



場面24



場面23



場面22



場面21



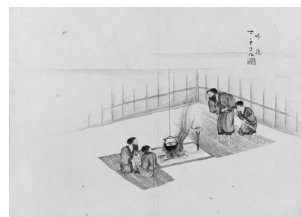
場面28



場面27



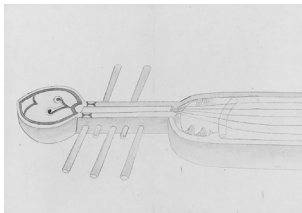
場面26



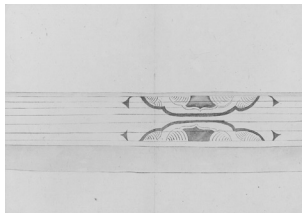
場面25



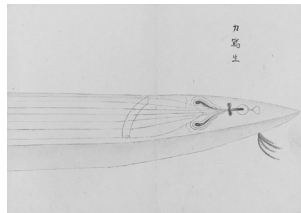
場面30



場面29-3



場面29-2



場面29-1



場面34



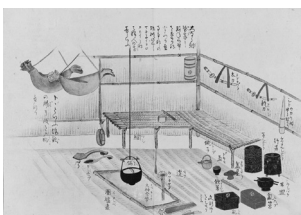
場面33



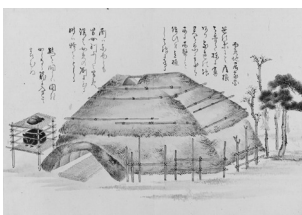
場面32



場面31



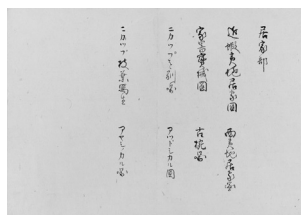
場面38



場面37



場面36



場面35



場面42



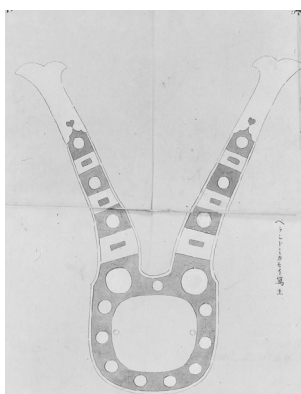
場面41



場面40



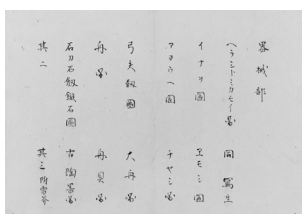
場面39



場面46



場面45



場面44



場面43



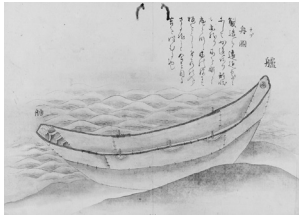
場面49



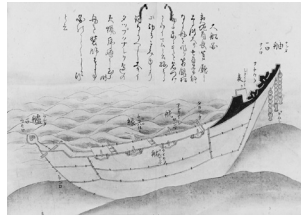
場面48



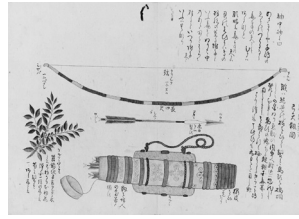
場面47



場面53



場面52



場面51



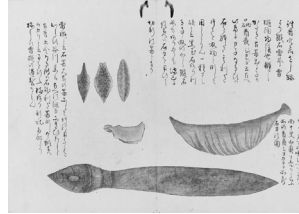
場面50



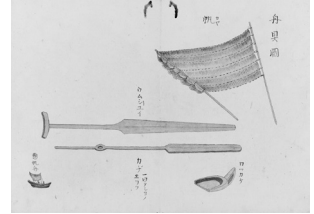
場面57



場面56



場面55



場面54



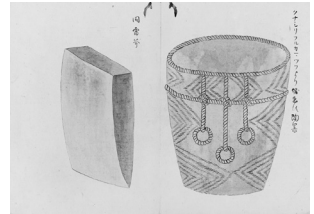
場面61



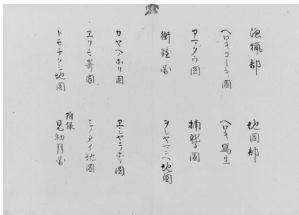
場面60



場面59



場面58



場面65



場面64



場面63



場面62



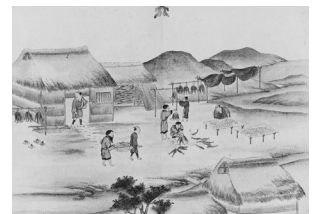
場面69



場面68



場面67



場面66



場面73



場面72



場面71



場面70



場面77



場面76



場面75



場面74



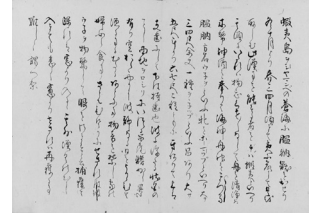
場面81



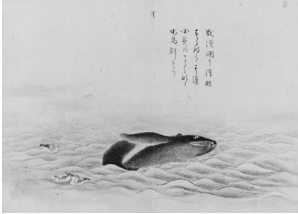
場面80



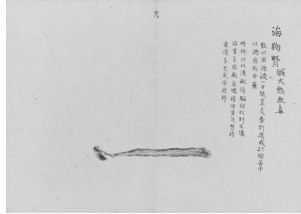
場面79



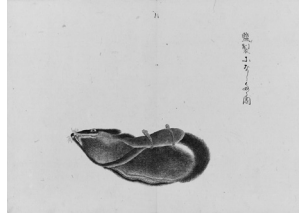
場面78



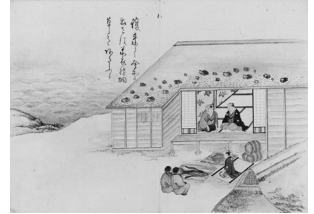
場面85



場面84



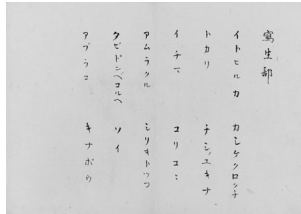
場面83



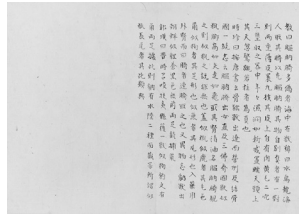
場面82



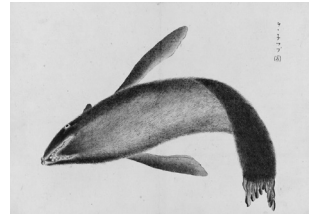
場面89



場面88



場面87



場面86



場面93



場面92



場面91



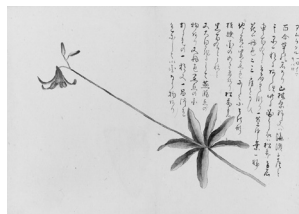
場面90



場面97



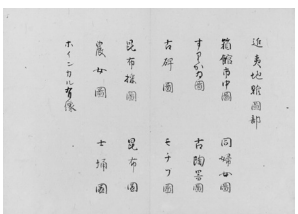
場面96



場面95



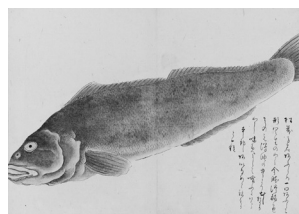
場面94



場面101



場面100



場面99



場面98



場面105



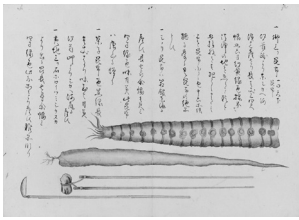
場面104



場面103



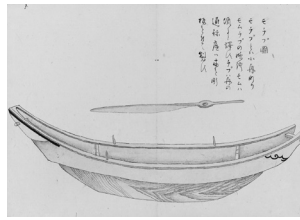
場面102



場面109



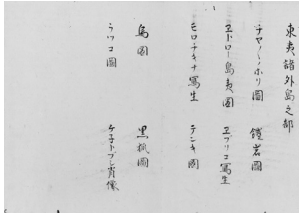
場面108



場面107



場面106



場面113



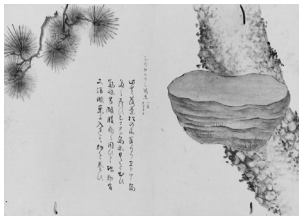
場面112



場面111



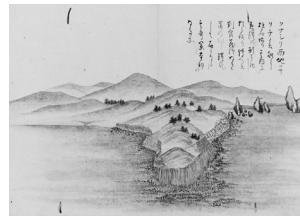
場面110



場面117



場面116



場面115



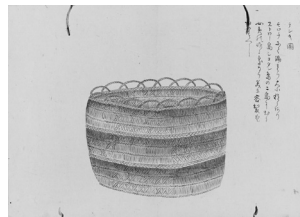
場面114



場面121



場面120



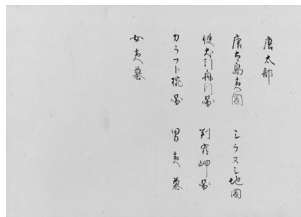
場面119



場面118



場面125



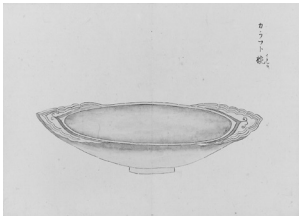
場面124



場面123



場面122



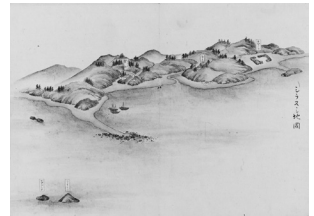
場面129



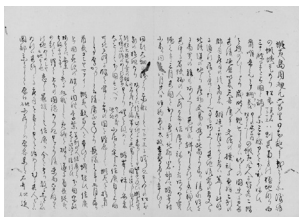
場面128



場面127



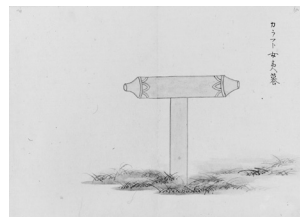
場面126



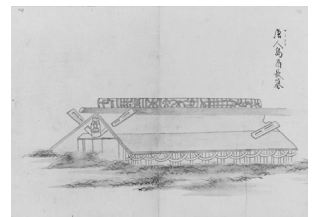
場面133-1



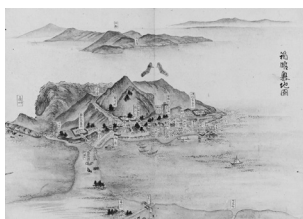
場面132



場面131



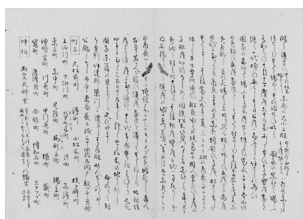
場面130



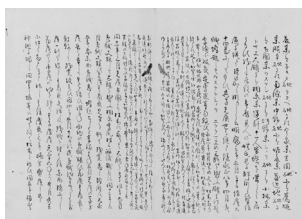
場面134



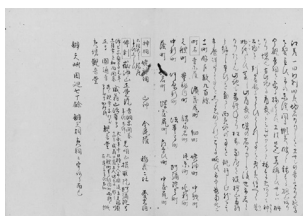
場面133-4



場面133-3



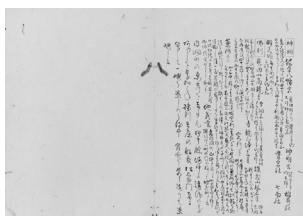
場面133-2



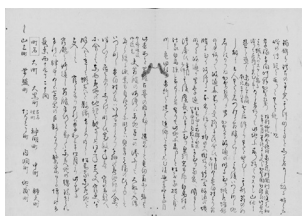
場面137



場面136



場面135-2



場面135-1

謝辞

本稿執筆に際し、高柳美咲さん、大矢京右さん（市立函館博物館）、奥野進さん（函館市教育委員会）、松倉健一教頭ほか函館中部高等学校教職員のみなさん、渡辺啓枝さんには、大変お世話になりました。ここにお礼を申し上げます。

付記

本稿は、科学研究費助成事業（学術研究助成基金助成金）・基盤研究(C)「『蝦夷島奇観』成立史と写本構造に関する研究—「アイヌ文化成立」言説の探究—」（課題番号：23K00805、研究期間：令和5（2023）～令和9（2027）年度、研究代表者：東俊佑）による研究成果の一つである。

註

- 『国書総目録』や国書データベースなどでは、『蝦夷島奇観』の成立年を1799（寛政11）年としている。これについて、佐々木利和は「本書をこの年の成立と見ることに無理はない」としながらも、「寛政十一年の序文を有する本は現在までのところ管見に入らない。『国書総目録』の記す竜野文庫中の一本は信用しがたい面がある」と、その成立年に疑問が残ることを指摘する（谷澤・佐々木編 1982：232）。
- 秦憶丸（1760-1808）は、絵図の作製を主な生業とする幕府雇の役人である。役人としては「村上島之允」と名乗り、作製した多くの作品には「秦憶丸」と自署している。1760（宝暦10）年に現在の三重県伊勢市で生まれた憶丸は、1798（寛政10）年に幕府の支配勘定・近藤重蔵の蝦夷地調査隊に絵図師・算者として随行して以降、幕府高官の巡視随行に駆り出され、蝦夷地図作製に奔走する。その過程で知り得たアイヌの実情を伝えるために制作したのが『蝦夷島奇観』である。秦憶丸や『蝦夷島奇観』の詳細については、谷澤尚一・佐々木利和編『秦憶

磨自筆 蝦夷島奇観』（谷澤・佐々木編 1982）を参照のこと。また、憶丸の作品については、北海道博物館第5回特別展「アイヌ語地名と北海道」においてその一部が展示された（特別展図録は北海道博物館編『アイヌ語地名と北海道』（北博編 2019））。

- 谷澤尚一は『松浦竹四郎研究会会誌』第3号の巻頭記事「史料をさがし求めて—谷澤尚一会員に聞く—」で「『蝦夷島奇観』の場合でも六十五種類チェックしているんですよ。それだけで十年はかかっているんですよ。ですから、それらを全部見たので自筆本は三種類しかないということが確認できたんですよ。矢張り見なければわからないですね。」（谷澤 1985：9）と述べている。したがって憶丸の自筆本、写本を含めた総数は65件以上あると想定できる。

引用文献

- 東 2024：東俊佑「『蝦夷島奇観』写本の研究（一）」『北海道博物館研究紀要』第9号、2024年
- 東 2025：東俊佑「『蝦夷島奇観』写本の研究（二）」『北海道博物館研究紀要』第10号、2025年
- 岡田 1969：岡田健蔵『函館図書館創立60年記念 岡田健蔵先生論集』図書裡会、1969年
- 谷澤・佐々木編 1982：谷澤尚一・佐々木利和編『秦憶磨自筆 蝦夷島奇観』雄峰社、1982年
- 谷澤 1985：谷澤尚一「史料をさがし求めて—谷澤尚一会員に聞く—」『松浦竹四郎研究会会誌』第3号、1985年
- 函中編 1965：函館中部高等学校創立七十周年記念事業協賛会編『七十年史』函館中部高等学校創立七十周年記念事業協賛会、1965年
- 函博編 2022：市立函館博物館編『平沢屏山とその時代（令和4年度市立函館博物館企画展図録）』市立函館博物館、2022年
- 北博編 2019：北海道博物館編『アイヌ語地名と北海道（第5回特別展図録）』北海道博物館、2019年
- 山際 2014：山際晶子「『蝦夷古記』について：滋賀県大津市西教寺所蔵の蝦夷地関係資料」『北海道開拓記念館研究紀要』第42号、2014年

Studies on the Manuscripts of *Ezogashima Kikan*, Part 3

AZUMA Shunsuke

This study reports on an investigation of manuscript copies of *Ezogashima Kikan*, an illustrated travelogue of Ezochi created by Hata Awakimaru (also known as Murakami Shimanojo). It is believed that Hata first compiled *Ezogashima Kikan* around 1799, revising and supplementing it several times before its final completion in 1807. The original work has been designated an Important Cultural Property of Japan and is housed in the Tokyo National Museum collection. At least 65 manuscript copies are estimated to exist, primarily held by various archival institutions in Japan.

This study reports on 13 of these manuscripts, which were examined by the author during the fiscal years 2024–25. Of these, eleven are held in the

Hakodate City Museum collection, one is held by Hakodate Chubu High School, and one is held by the Watanabe family.

In addition to basic information such as material name, quantity, format (scroll, folding book, bound book), holding institution name, dimensions, and remarks (e.g., presence of cover, number of leaves (chō), presence of title slips), the report also records scene titles extracted from both illustrations and kotobagaki (descriptive texts) — with reference to the scene names and titles of *Ezogashima Kikan* housed in the Tokyo National Museum collection when scene titles are not inscribed on the paper — along with brief memorandum-style notes on the visual characteristics of each scene.