

■北海道博物館 総合展示第2テーマ「アイヌ文化の世界」展示資料リスト

番号					展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.	枝番								
2					アイヌ文化の世界	大テーマサイン							
2					アイヌ文化の世界	グラフィック							
2					金成マツ筆録ノート (?)	写真 (同上)							
2	1				現在を知る	中テーマサイン							
2	1				現在を知る	グラフィック							
2	1	1			朝の札幌駅	写真 (同上)	札幌市						
2	1	1			アイヌ民族の現在	小テーマサイン							
2	1	1			アイヌ民族の現在 現在へと続く、ある家族の物語	グラフィック							
2	1	1			平取本町の集落 (1930年代)	写真 (同上)	平取町	1930年代	平取町立二風谷アイヌ文化博物館				
2	1	1			平取本町の集落 (1950年代)	写真 (同上)	平取町	1950年代	平取町立二風谷アイヌ文化博物館				
2	1	1	1		ぼくの五世代前	グラフィック							
2	1	1	1		トッカラムとその家族 (萱野茂『アイヌの碑』(朝日新聞社)、1980年)	写真	平取町	1911年	萱野志朗氏				出典: 萱野茂『アイヌの碑』(朝日新聞社)、1980年
2	1	1	1		貝澤ウトレントクさんが彫った盆	写真	平取町		貝澤徹氏				
2	1	1	1	1	有島武郎『星座』岩波書店	実物	東京都	1954 (昭和29)年	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター		1		
2	1	1	1	2	糸巻き付き針入れ	実物 (製作)	札幌市	1971年 (製作)	北海道博物館	23333	1	7.4 * 0.7 * 7.5	
2	1	1	1		ぼくの四世代前	グラフィック							
2	1	1	1	3	砂沢クラ『私の一代の思い出』みやま書房	実物	東京都	1983 (昭和58)年	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター		1		
2	1	1	1		函館の谷地頭にあった聖公会の学校	写真	函館市		函館市中央図書館				
2	1	1	1		旭川市にある川村カ子トアイヌ記念館の展示。測量に従事した当時の川村カ子トらの写真と、測量に使った器具	写真	旭川市		川村カ子トアイヌ記念館				
2	1	1	1		ぼくの三世代前	グラフィック							
2	1	1	1	4	絵はがき『アイヌ風俗を蒐めて』	実物		大正～昭和初期	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター		2		
2	1	1	1		出征する兵士を囲む記念撮影 (幕別町白人)	写真	幕別町		幕別町蝦夷文化考古館				
2	1	1	1	5	知里幸恵(編)『アイヌ神譜集』郷土出版社	実物	東京都	1926 (大正15)年 (初版は1923年)	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター	166929	1		山田秀三文庫

番号					展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.	枝番								
2	1	1	1		平取町二風谷の水田風景	写真	平取町		寺嶋芳郎氏				
2	1	1	1		ぼくの二世代前	グラフィック							
2	1	1	1		バスを待つ人びと	写真	帯広市	1958年ごろ	帯広百年記念館				
2	1	1	1		平取町貫気別。トマト栽培のための温室が立ち並ぶ。	写真	平取町		寺嶋芳郎氏				
2	1	1	1		『朝日新聞』1972年2月8日付け「ひととき」欄に掲載された投書「ウタリたちよ 手をつなごう」	写真	東京都	1972年					
2	1	1	1	6	『北方群』創刊号	実物	札幌市	1973年	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター		1		
2	1	1	1		ぼくの一世代前	グラフィック							
2	1	1	1		1987年8月、国際連合の先住民会議作業部会に初めて参加した、社団法人北海道ウタリ協会（現公益社団法人北海道アイヌ協会）の代表団	写真		1987年8月	公益社団法人北海道アイヌ協会				
2	1	1	1		朝の新札幌駅	写真	札幌市						
2	1	1	2		時代の背景をたどる1	グラフィック							
2	1	1	2		小樽で1873（明治6）年に開校した教育所（後の量徳小学校）の生徒名簿。「天川栄（恵）三郎」の名がある。	写真(同上)	小樽市		小樽市立量徳小学校				
2	1	1	2		浜益のアイヌが北海道庁に提出した給与地に関する陳情書。天川はこの陳情の中心を担った。	写真(同上)			北海道立文書館				道立文書館所蔵北海道庁文書A7—2 451 （「旧土人保護法ニ依ル下付地関係」）
2	1	1	2		1932年、旭川の松井国三郎とともに内務省に陳情に出た天川を報じた新聞記事。	写真(同上)							
2	1	1	2		今も浜益には「天恵橋」にその名が残る。	写真(同上)	石狩市浜益						
1	1	2			北海道内アイヌ人口の推移（1883～1903年：国別）	図(同上)							榎森進『アイヌの歴史 北海道の人ひと（1）』（三省堂、1987年）をもとに作成
2	1	1	2		時代の背景をたどる2	グラフィック							
2	1	1	2		小樽の郷土史家・越崎宗一が筆写した1870（明治3）年ごろの小樽市街地の地図（部分）	写真(同上)			小樽市総合博物館				
2	1	1	2		上の地図に現在の地名などを書き足してみました。	図(同上)							現在の地名については、山田秀三による小樽の地名調査記録のほか、小樽市の珈琲店「はち」のホームページをもとに作成

番号					展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.	枝番								
2	1	1	2		2008(平成20)年に、小樽の市街地を上空から撮影したもので す。	図(同上)							国土地理院ホームページ(http://maps-gsi.go.jp/)において公開されているCH020081—C10—29の空中写真をもとに作成。
2	1	1	2		時代の背景をたどる3	グラフィック							
2	1	1	2		二風谷村(現在の平取町二風谷)の青年会が建設した図書館	写真(同上)	平取町						
2	1	1	2		帶広の伏根安太郎と僧侶・山縣良温	写真(同上)			淨照寺				
2	1	2	0		アイヌ文化の多様性	グラフィック							知里真志保・服部四郎「アイヌ語諸方言の基礎語彙統計学的研究」(『民族学研究』第24巻第4号、1960年)をもとに作成
2	1	2	0		単語に見る地域差	解説パネル							
2	1	2	0		英雄叙事詩の呼び名	グラフィック							
2	1	2	0		子守り歌の呼び名	グラフィック							
2	1	2	0		着物	グラフィック							
2	1	2	0		別海町	写真(同上)	別海町		別海町郷土資料館				別海町の刺繡衣(裏・表)
2	1	2	0		白老町	写真(同上)	白老町		一般財団法人アイヌ民族博物館				白老町の刺繡衣(裏・表)
2	1	2	0		十勝	写真(同上)	十勝地方		幕別町蝦夷文化考古館 (一般財団法人アイヌ民族博物館提供)				十勝の刺繡衣(裏・表)
2	1	2	0		伊達市(有珠)	写真(同上)	伊達市(有珠)		ハンガリー国立民族学博物館バラートン・コレクション				伊達市(有珠)の刺繡衣(裏・表)
2	1	2	0		新ひだか町静内農屋	写真(同上)	新ひだか町(静内)		北海道大学北方生物圏フィールド科学センター植物園 (一般財団法人アイヌ民族博物館提供)				新ひだか町静内の刺繡衣(裏・表) ※パネル要修正(所蔵先名称)
2	2				伝統を学ぶ	中テーマサイン							
2	2				伝統を学ぶ	グラフィック							
2	2				祭壇で祈る男性	写真(同上)			一般財団法人アイヌ民族博物館				
2	2				ござ編みのようす	写真(同上)	登別市		津田命子氏				被写体は登別市・上武やす子さん
2	2				木綿衣の背中の刺しゅうを敷き写した図	写真(同上)			津田命子氏				津田命子さん作成。衣服はブタベスト民族学博物館所蔵。
2	2	1			食べる	小テーマサイン							
2	2	1			食べる	グラフィック							
2	2	1			マレクを使った漁のようす	写真(同上)	白老町	1925年撮影					映画「白老アイヌの生活」(八田三郎撮影、1925年)
2	2	1			儀式のときのごちそう	写真(同上)	新ひだか町静内		新ひだか町アイヌ民俗資料館				

番号					展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.	枝番								
2	2	1			狩猟 けものをとる／漁労 魚や海獣、海藻をとる／山菜、木の実など／農耕／丸木舟をつくる／マレクのしくみ／キテ（鉛）のしくみ	グラフィック							
2	2	1			仕掛け弓	図(同上)							
2	2	1			『蝦夷島奇観』に描かれた海漁のようす	写真(同上)			新ひだか町アイヌ民俗資料館				出典：秦檍麿『蝦夷島奇観』
2	2	1			ギョウジャニンニク	写真(同上)			新ひだか町アイヌ民俗資料館				
2	2	1			ニリンソウ	写真(同上)			新ひだか町アイヌ民俗資料館				
2	2	1			ミズナラとそのドングリ	写真(同上)			新ひだか町アイヌ民俗資料館				
2	2	1			サルナシの実	写真(同上)			新ひだか町アイヌ民俗資料館				
2	2	1			カタクリ	写真(同上)			新ひだか町アイヌ民俗資料館				
2	2	1			オオウバユリとオオウバユリから採ったデンブン	写真(同上)			新ひだか町アイヌ民俗資料館				
2	2	1			ヒエ	写真(同上)			新ひだか町アイヌ民俗資料館				
2	2	1			ヒエの穂	写真(同上)			新ひだか町アイヌ民俗資料館				
2	2	1			アワの採り入れ	写真(同上)			新ひだか町アイヌ民俗資料館				
2	2	1			穂をつむための道具	写真(同上)			北海道大学北方生物圏フィールド科学センター植物園				
2	2	1			穂をつむための道具の使い方	図(同上)							
2	2	1			丸木舟をつくる	写真(同上)			一般財団法人アイヌ民族博物館				
2	2	1			マレクのしくみ	図(同上)			北海道博物館				
2	2	1			キテ（鉛）のしくみ	図(同上)			北海道博物館				
2	2	1	1	1	丸木舟	実物	千歳市		北海道博物館	22197	1	748.5*51*40	
2	2	1	1	2	イナウ	実物			北海道博物館		1		
2	2	1	1	3	あか汲み	実物	恵庭市 (集集地)	昭和40年代（収集年代）	北海道博物館	44276	1	35.5*15*○	
2	2	1	1	1	液晶モニター	映像装置一式					1		

番号						展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.	枝番									
2	2	1	1			千歳川の丸木舟	写真	千歳市		北海道大学附属図書館				「千歳川の雪景」 〔北海道大学附属図書館北方資料室所蔵写真：請求番号A(b) 288〕
2	2	1	1			夕張川の丸木舟	写真	夕張郡		北海道大学附属図書館				「夕張支線鉄橋ノ工事（滝ノ上・河端間）」 〔北海道大学附属図書館北方資料室所蔵写真：請求番号B(b) 58〕
2	2	1	1			白老の海漁	写真	白老町		一般財團法人アイヌ民族博物館				
2	2	1	1	1		記録映画『白老アイヌの生活』 より 千歳川の丸木舟操縦、サケ漁	映像	千歳市		北海道大学北方生物圏フィールド科学センター植物園		1		
2	2	1	2	1		マレク（鉤鉛）	実物（製作）	千歳市	1992年（製作年）	北海道博物館	125846	1		小田喜代作氏制作
2	2	1	2	2		キテ（離頭鉛）	実物（製作）	白老町	1992年（製作年）	北海道博物館	125849	1		野本亀雄氏制作
2	2	1	2	3		キテ（鉛先）	実物	豆切町 (岬町)	昭和初期（収集年代？）	北海道博物館	89586	1	45*5	更科源藏コレクション
2	2	1	2	4		たも網	実物	千歳市		北海道博物館	89598	1	53*140	更科源藏コレクション
2	2	1	2	5		小動物捕獲用の罠	実物（製作）	平取町		北海道博物館	125843	1		直野茂氏製作。実際の約1／2の大きさ
2	2	1	3	1		弓（狩猟用）	実物	平取町	1963（昭和38）	北海道博物館	8388	1	2*133	
2	2	1	3	2		矢（狩猟用）	実物		1918（大正7）年以前	北海道博物館	11418	1	2*52	
2	2	1	3	3		矢（狩猟用）	実物		1918（大正7）年以前	北海道博物館	11419	1	1.5*49	
2	2	1	3	4		矢筒（狩猟用）	実物			北海道博物館		1		貝澤守幸氏製作品
2	2	1	3	5		トリカブトの根	実物		1992（平成4）年	北海道博物館	145717	1		
2	2	1	3	6		アカエイの棘	実物		1992（平成4）年	北海道博物館	145718	1	1*12	
2	2	1	3	7		シカ笛	実物（製作）	札幌市	1992（平成4）年	北海道博物館	11396	1	7*7*1	旧拓殖館資料
2	2	1	3	8		熊胆	実物（製作）	平取町		北海道博物館	125842	1		萱野茂氏製作
2	2	1	4			伝統的な料理／サケを使った料理	グラフィック							
2	2	1	4			ヤブマメ入りご飯（静内地方）	写真(同上)	新ひだか町静内		新ひだか町アイヌ民俗資料館				
2	2	1	4			トウモロコシとキハダの実のラタシケブ（静内地方）	写真(同上)	新ひだか町静内		新ひだか町アイヌ民俗資料館				
2	2	1	4			キハダの実	写真(同上)	新ひだか町静内		新ひだか町アイヌ民俗資料館				
2	2	1	4			チエブオハウ	写真(同上)	幕別町		北海道博物館アイヌ民族文化研究センター				安東ウメ子氏（幕別町）作成
2	2	1	4			チボロシト	写真(同上)	幕別町		北海道博物館アイヌ民族文化研究センター				安東ウメ子氏（幕別町）作成
2	2	1	4			チタタブ	写真(同上)	幕別町		北海道博物館アイヌ民族文化研究センター				安東ウメ子氏（幕別町）作成

番号					展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.	枝番								
2	2	1	5	1	鎌(耕起用)	実物		1955年(収集年)	北海道博物館	109531	1	42*16	更科源藏氏資料
2	2	1	5	2	穂つみ用の貝殻	実物			北海道博物館		1		
2	2	1	5	3	小刀(マキリ)	実物			北海道博物館	158257	1	7.3*36.3	小島コレクション
2	2	1	5	4	編み袋(サラニブ)	実物	新ひだか町静内	20世紀	北海道博物館	23353	1	径30*60	
2	2	1	5	5	編み袋(サラニブ)	実物	北海道	20世紀	北海道博物館	23499	1	径12*23	
2	2	1	6	1	柄杓	実物			北海道博物館	33052	1		
2	2	1	6	2	木椀	実物			北海道博物館	33173	1		
2	2	1	6	3	木椀(複製)	実物(複製)	サハリン(樺太)		北海道博物館	145725	1		複製(原資料 市立函館博物館)
2	2	1	6	4	さじ	実物		昭和中期	北海道博物館	22263	1	20.3*3.1*1.4	熊野コレクション
2	2	1	6	5	さじ(複製)	実物(複製)	サハリン(樺太)		北海道博物館	145727	1		複製(原資料 市立函館博物館)
2	2	1	6	6	木彫盆	実物	新冠町(収集地)	昭和	北海道博物館	1601	1	33.9*33.2*4.3	
2	2	2			着る	小テーマサイン							
2	2	2			着る/樹皮衣をつくる	グラフィック							
2	2	2			木綿衣の背中の文様	写真(同上)			プラベスト民族学博物館				
2	2	2			伊達市有珠地方の木綿衣	写真(同上)	有珠		プラベスト民族学博物館				
2	2	2			樹皮衣をつくる	写真(同上)	平取町二風谷		公益財団法人アイヌ文化振興・研究推進機構				『アイヌ生活文化再現マニュアル 織る樹皮衣』をもとに作成。
2	2	2			樹皮衣をつくる	図(同上)							児玉マリ「衣装の種々相 II」『ひとものこころ アイヌのきもの』(天理教道友社、1991年)の「衣装の仕立て方スケッチ」をもとに作成
2	2	2	1	1	樹皮衣	実物	北海道	大正年間	北海道博物館	96287	1		北海道神宮資料
2	2	2	2	1	はちまき	実物			北海道博物館	114435	1	9.5*103	
2	2	2	2	2	はちまき	実物	噴火湾(長万部)	1900年代前半	北海道博物館	124656	1	42.5*70	小倉コレクション
2	2	2	2	3	幣冠(サパウンペ)	実物			北海道博物館		1		小倉コレクション
2	2	2	2	4	幣冠(サパウンペ)	実物			北海道博物館		1		カーチスコレクション
2	2	2	2	7	手甲	実物			北海道博物館		1		
2	2	2	2	8	脚絆	実物			北海道博物館		1		
2	2	2	2	9	首飾り	実物			北海道博物館	32810	1	径11.4*51.5	
2	2	2	2	10	首飾り	実物			北海道博物館	32814	1		
2	2	2	2	11	耳飾り	実物			北海道博物館	27070	1	7.7*7	
2	2	2	3	1	サケ皮製の靴	実物	浦河町	20世紀	北海道博物館	96056	1	22*8*15	
2	2	2	3	2	かんじき	実物	平取町ペナコリ	1944(昭和19)年1月(収集)	北海道博物館	11489	1	47.5*23.6	北海道新聞社資料。
2	2	3			いのる	小テーマサイン							

番号					展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)	
大	中	小	細目	No.	枝番									
2	2	3				いのる/いろいろなカムイ/ヌサとイナウ/「あの世」に関する考え方	グラフィック							
2	2	3				祭壇で祈る男性	写真(同上)			一般財団法人アイヌ民族博物館				
2	2	3				「札幌国際芸術祭2014」の開催初日に、札幌市の北三条広場で行われたカムイノミの儀式	写真(同上)			札幌国際芸術祭事務局				
2	2	3				炉で燃える火	写真(同上)			一般財団法人アイヌ民族博物館				
2	2	3				クマ	写真(同上)			山本盛雄写真事務所				
2	2	3				シマフクロウ	写真(同上)			早矢仕有子氏				
2	2	3				儀式が終わって数か月たったヌサ	写真(同上)			新ひだか町アイヌ民俗資料館				
2	2	3				ヌサの儀式の前日のようす	写真(同上)			新ひだか町アイヌ民俗資料館				
2	2	3				イナウにはさまざまな形のものがあります	写真(同上)			新ひだか町アイヌ民俗資料館				
2	2	3				「死後の世界」の入り口と言われた洞穴のひとつ	写真(同上)			一般財団法人アイヌ民族博物館				
2	2	3				先祖供養をする女性	写真(同上)			新ひだか町アイヌ民俗資料館				
2	2	3	1	1		祭壇 幣棚 (大)	実物 (製作)	白老 (製作者)	昭和47年 (登録)	北海道博物館	32538	1		浜弥一郎氏製作・指導。
2	2	3	1	2		祭壇 幣棚 (小)	実物 (製作)	白老 (製作者)	昭和47年 (登録)	北海道博物館	32538	1		浜弥一郎氏製作・指導。
2	2	3	1	3		熊檻	実物 (製作)	白老 (製作者)	昭和47年 (登録)	北海道博物館	32539	1	135.5*145*175 (イナウ除く) 135.5*145*232 (イナウ込み)	浜弥一郎氏製作・指導。
2	2	3	1	4		クマのえさ台 (クマえさ入れ)	実物 (製作)	白老 (製作者)	昭和46年 (登録)	北海道博物館	22207	1	62.5*12.5*7.5	クマ檻外
2	2	3	1	5		クマのおもちゃ (クマ用玩具)	実物 (製作)	白老 (製作者)	昭和46年 (登録)	北海道博物館	22205	1	25.5*7.5	クマ檻内
2	2	3	1	6		クマのおもちゃ (クマ用玩具)	実物 (製作)	白老 (製作者)	昭和46年 (登録)	北海道博物館	22206	1	24*9	クマ檻内
2	2	3	1	7		クマ (剥製)	実物	有珠郡大滝村	昭和47年 (登録)	北海道博物館	32610	1	95*59	
2	2	3	2	1		イナウ	実物	白老町		北海道博物館		1		
2	2	3	2	2		イナウ	実物	白老町		北海道博物館		1		
2	2	3	2	3		イナウ	実物	白老町		北海道博物館		1		
2	2	3	3	2		捧酒籠 (イクパスイ)	実物	北海道		北海道博物館		1		
2	2	3	3	3		捧酒籠 (イクパスイ)	実物	北海道		北海道博物館		1		
2	2	3	3	4		捧酒籠 (イクパスイ)	実物	北海道		北海道博物館		1		
2	2	3	3	8		杯・膳	実物			北海道博物館		1		
2	2	3	3	9		杯・膳	実物			北海道博物館		1		
2	2	3	3	10		杯・膳	実物			北海道博物館		1		
2	2	3	4	1		刀 (儀式用)	実物					1		
2	2	3	4	2		刀掛け帯 (儀式用)	実物					1		

番号						展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.	枝番									
2	2	3	4	3		矢箇 (儀式用)	実物					1		
2	2	3	4	4		花矢	実物	白老町			12854	1式		野本亀雄氏製作
2	2	4				住まい	小テーマサイン							
2	2	4				住まい/家屋の地域差/家の中でのしきたり/家の中をよく見てみよう	グラフィック							
2	2	4				復元家屋の建築 カヤで屋根を葺いているようす	写真(同上)			一般財団法人アイヌ民族博物館				
2	2	4				復元されたカヤ葺きの家屋	写真(同上)			一般財団法人アイヌ民族博物館				アイヌ民族博物館
2	2	4				江戸時代の文献に描かれた、樹皮葺きの家屋	写真(同上)							出典：秦檍麿、村上貞助『蝦夷生計図説』
2	2	4				復元された茅葺きの家屋	写真(同上)	平取町二風谷		平取町立二風谷アイヌ文化博物館				平取町立二風谷アイヌ文化博物館
2	2	4				茅葺きの家屋	写真(同上)							出典：秦檍麿、村上貞助『蝦夷生計図説』
2	2	4				復元された笹葺きの家屋	写真(同上)	旭川市		旭川市博物館				旭川市博物館分館
2	2	4				笹葺きの家屋	写真(同上)							出典：秦檍麿、村上貞助『蝦夷生計図説』
2	2	4				家のまわりのようす	写真(同上)	帯広市	大正のおわりごろ	帯広市図書館、帯広百年記念館				
2	2	4				帯広市(伏古)における間取りの一例	図(同上)							内田祐一「帯広・伏古におけるチセと附属施設について」(『アイヌ民族博物館研究報告』第2号、1989年)をもとに作成
2	2	4				新ひだか町(静内)における間取りの一例	図(同上)							『静内地方のアイヌ文化』(静内町教育委員会、1997年)をもとに作成
2	2	4				(家の中をよく見てみよう)	写真(同上)			北海道博物館				
2	2	4	1	1		復元家屋(模型)	実物(製作)	白老町 (製作 者)	昭和47年(登 録)	北海道博物館	22203	1	610*405*420	
2	2	4	1	2		すだれ	実物	北海道	20世紀	北海道博物館	22202(?)	1	109*107	神窓用
2	2	4	2	1		入口用ゴザ	実物(製作)	白老町	1971(昭和46)年	北海道博物館	32552	1	183*133	復元家屋内展示
2	2	4	2	2		イナウ	実物			北海道博物館		2		復元家屋内展示。入り口を守護するイナウ。
2	2	4	2	3		編み袋(サラニブ)	実物	平取町	昭和38年(1963)	北海道博物館	8355	1	38.5*18.5*25.3	ヤマズドウ皮製。復元家屋内展示。
2	2	4	2	4		編み袋(サラニブ)	実物	札幌市	平成4年(1992)	北海道博物館		1	14*12.5*17	津田命子氏作。シナ生皮製。復元家屋内展示。
2	2	4	2	5		土掘り具	実物	北海道	20世紀	北海道博物館		1	31*14*3.3	鹿角製。復元家屋内展示。編み袋(サラニブ)(無番)の中に入っている。
2	2	4	2	6		編み袋(サラニブ)	実物	平取町	昭和38年(1963)	北海道博物館	8356	1	39.8*20*32.3	ヤマズドウ皮製。復元家屋内展示。
2	2	4	2	7		かんじき	実物	平取町	昭和38年(1963)	北海道博物館	8362	1	55*26.5	復元家屋内展示
2	2	4	2	8		かんじき	実物	平取町	昭和38年(1963)	北海道博物館	9530	1	42.8*26.5	復元家屋内展示
2	2	4	2	9		縄(細)	実物	北海道	20世紀	北海道博物館		1	37.5	ガマ皮製。復元家屋内展示。
2	2	4	2	10		縄(太)	実物	北海道	20世紀	北海道博物館		1	48	ガマ皮製。復元家屋内展示。
2	2	4	2	11		縄	実物	北海道	20世紀	北海道博物館		1	44.5	麻か? 復元家屋内展示。
2	2	4	2	12		縄	実物	北海道	20世紀	北海道博物館		1	29	ノ生皮製。逆巻リの縄。復元家屋内展示

番号					展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.	枝番								
2	2	4	2	13	箕	実物	浦河町	昭和46年(登録)	北海道博物館	22233	1	36.5*56*9	復元家屋内展示
2	2	4	2	14	臼	実物(製作)	恵庭市	昭和50年	北海道博物館	55149-1	1	50*67.2	復元家屋内展示。臼と杵のセット。
2	2	4	2	15	杵	実物(製作)	恵庭市	昭和50年	北海道博物館	55149-2	1	杵1: 96.5*7.5 杵2: 105*7.8	復元家屋内展示。臼と杵のセット。
2	2	4	2	16	わらじ	実物	平取町	昭和38年(1963)	北海道博物館	8403	1	25.5*11.5	ヤマブドウ皮製。復元家屋内展示。
2	2	4	2	17	わらじ	実物	平取町	昭和38年(1963)	北海道博物館	8410	1	26.5*11	ヤマブドウ皮製。復元家屋内展示。
2	2	4	2	18	わらじ	実物	平取町	昭和38年(1963)	北海道博物館	8404	1	25.7*11	ヤマブドウ皮製。復元家屋内展示。
2	2	4	2	19	わらじ	実物	平取町	昭和38年(1963)	北海道博物館	8411	1	25*10.5	ヤマブドウ皮製。復元家屋内展示。
2	2	4	2	20	わらじ	実物	平取町	昭和38年(1963)	北海道博物館	8405	1	25.5*11	ヤマブドウ皮製。復元家屋内展示。
2	2	4	2	21	シカ皮製の靴	実物	平取町	昭和38年(1963)	北海道博物館	145704	1	26.5*14.7*○	復元家屋内展示
2	2	4	2	22	シカ皮製の靴	実物	平取町	昭和38年(1963)	北海道博物館	145705	1	27*14*○	復元家屋内展示
2	2	4	2	23	荷縄	実物			北海道博物館		1		復元家屋内展示
2	2	4	2	24	又木	実物			北海道博物館		1		復元家屋内展示
2	2	4	2	25	鹿角	実物			北海道博物館		1		復元家屋内展示
2	2	4	2	26	輪(子どもの遊具)	実物	北海道	20世紀	北海道博物館	145709	1	径42.0	復元家屋内展示
2	2	4	2	27	狩猟用杖(山杖)	実物(製作)	恵庭市	昭和49年	北海道博物館	44267	1	193.5*2.5	復元家屋内展示
2	2	4	2	28	桶	実物	北海道	20世紀	北海道博物館	22002	1	長63*巾61	復元家屋内展示
2	2	4	2	29	桶	実物			北海道博物館	96133	1	36.4*42.7	復元家屋内展示
2	2	4	2	30	杖	実物	北海道	20世紀	北海道博物館	22212	1	径4.5*98	復元家屋内展示
2	2	4	2	31	犬のエサ入れ	実物	白老	昭和46年(1971)	北海道博物館	22194	1	41*12*7	復元家屋内展示
2	2	4	2	32	まき	実物	北海道?	平成4年(1992)?	北海道博物館		6		復元家屋内展示
2	2	4	2	33	シナ樹皮	実物	北海道	平成4年(1992)	北海道博物館		1束		復元家屋内展示
2	2	4	2	34	カヤ	実物			北海道博物館		1束		復元家屋内展示
2	2	4	2	35	道具を作るための木材	実物			北海道博物館		7		復元家屋内展示
2	2	4	2	36	ゴザの止め串	実物			北海道博物館		1束		復元家屋内展示
2	2	4	2	37	石	実物			北海道博物館		1		復元家屋内展示
2	2	4	3	1	イナウ	実物			北海道博物館		2		復元家屋内展示。入り口内側。
2	2	4	3	2	削り台	実物			北海道博物館		2		復元家屋内展示。入り口内側。
2	2	4	3	3	イナウ	実物			北海道博物館		1		復元家屋内展示。炉内。
2	2	4	3	4	灯台	実物			北海道博物館	23339	1		復元家屋内展示。炉内。一般になつた木の
2	2	4	3	5	糸撚り用の木	実物	旭川市	20世紀	北海道博物館	9323	1	89.8*32	復元家屋内展示
2	2	4	3	6	火ばし	実物	白老町	昭和46年(登録)	北海道博物館	22209	1	50*1	復元家屋内展示
2	2	4	3	7	灰ならし	実物	北海道	平成4年(1992)	北海道博物館		1	22.8*12.3	復元家屋内展示
2	2	4	3	8	鍋(鉄製)	実物	北海道	20世紀	北海道博物館	7485	1	34*16	木製蓋付属。復元家屋内展示。
2	2	4	3	9	柄杓	実物	北海道	20世紀	北海道博物館	145708	1		復元家屋内展示
2	2	4	3	10	漆器椀	実物	北海道	20世紀	北海道博物館	96186	1	12.7*7	復元家屋内展示
2	2	4	3	11	漆器椀	実物			北海道博物館	96187	1	12.6*7.1	復元家屋内展示
2	2	4	3	12	まき	実物	北海道?	平成4年(1992)?	北海道博物館		1束		復元家屋内展示
2	2	4	4	1	火棚	実物			北海道博物館	22200(?)	1	170*120.5*104(?)	復元家屋内展示
2	2	4	4	2	物干し用のすだれ	実物	阿寒町(?)		北海道博物館	22201(?)	1	172*72(?)	復元家屋内展示
2	2	4	4	3	炉かぎ	実物	平取町	20世紀	北海道博物館	126629	1	79.5*35.7	復元家屋内展示

番号					展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.									
2	2	4	4	4	炉かぎ	実物			北海道博物館	22211 (?)	1	43*16*3.5 (?)	復元家屋内展示
2	2	4	4	5	油入れ	実物	北海道	20世紀	北海道博物館		1	31*15*25	復元家屋内展示
2	2	4	4	6	袋(大)(布製)	実物			北海道博物館		1		復元家屋内展示
2	2	4	4	7	袋(小)(布製)	実物			北海道博物館		1		復元家屋内展示
2	2	4	4	8	キハダの皮	実物			北海道博物館		1袋		復元家屋内展示。袋(大)の中。
2	2	4	4	9	クルミ	実物			北海道博物館		1袋		復元家屋内展示。袋(小)の中。
2	2	4	4	10	寝室の囲いの骨組	実物(製作)	白老町		北海道博物館	125851	1式		野本亀雄氏製作。復元家屋内展示。火棚の隣(右座側)のゴザを乗せてある棒。
2	2	4	4	15	ござ	実物	白老町	平成4年(1992)	北海道博物館	125852-1	1	288*88	復元家屋内展示。火棚の隣に丸めて置いてある。白老・野本亀雄氏委託。岡田育子氏作。
2	2	4	4	16	ござ	実物	白老町	平成4年(1992)	北海道博物館	125852-2	1	206.2*91	復元家屋内展示。火棚の隣に丸めて置いてある。白老・野本亀雄氏委託。岡田育子氏作。
2	2	4	4	17	ござ	実物	白老町	平成4年(1992)	北海道博物館	125852-3	1	206*97.5	復元家屋内展示。火棚の隣に丸めて置いてある。白老・野本亀雄氏委託。岡田育子氏作。
2	2	4	4	18	ござ	実物	白老町	平成4年(1992)	北海道博物館	125852-4	1	202.5*90.5	復元家屋内展示。火棚の隣に丸めて置いてある。白老・野本亀雄氏委託。岡田育子氏作。
2	2	4	4	19	ござ	実物			北海道博物館	22608	1	355 * 112.5	復元家屋内展示
2	2	4	4	20	ござ(模様入り)	実物	浦河町		北海道博物館	22616	1	1550 * 845	復元家屋内展示
2	2	4	4	21	キテ(離頭鉈)	実物(製作)	白老	1992年(製作年)	北海道博物館	125850	1		野本亀雄氏制作。復元家屋内展示。
2	2	4	4	22	干魚	実物			北海道博物館		39		復元家屋内展示
2	2	4	5	1	こねばち	実物	北海道	20世紀	北海道博物館	22162	1	径55.5*16.7	復元家屋内展示
2	2	4	5	2	鉢(白樺樹皮製)	実物			北海道博物館	126541	1	40 * 8.5 * 36.5	復元家屋内展示。北海道観光物産興社コレクション。
2	2	4	6	1	肉切台	実物	北海道	20世紀	北海道博物館	145710	1	径15.0*11.5	復元家屋内展示
2	2	4	6	2	柄杓	実物	北海道	20世紀	北海道博物館	22204	1	43*15.2	水を汲む部分が貝でできている。復元家屋内展示。熊野コレクション。
2	2	4	6	3	柄杓	実物	北海道		北海道博物館	32833	1	36.8*10.7*4.3	復元家屋内展示。旧田村コレクション。
2	2	4	7	1	ゆりかご	実物	恵庭市	昭和49年(1974)	北海道博物館	53179	1	72*38*4.5	復元家屋内展示
2	2	4	7	2	料理用包丁	実物	北海道	20世紀	北海道博物館	33126	1	36*3.5*2.2	復元家屋内展示
2	2	4	7	3	ござ編み機	実物(製作)	白老町	平成4年(1992)	北海道博物館	125870	1	114*34.5*64.6	復元家屋内展示。野本亀雄氏委託。
2	2	4	7	4	布	実物			北海道博物館		3		復元家屋内展示
2	2	4	7	5	まくら	実物	北海道		北海道博物館	32849	1	32.3*13.9*13	復元家屋内展示。旧田村コレクション。
2	2	4	7	6	糸玉(樹皮糸玉)	実物			北海道博物館	145703	1		復元家屋内展示
2	2	4	7	7	ガマ(干したガマ)	実物	北海道	平成4年(1992)	北海道博物館		1束		復元家屋内展示
2	2	4	7	8	木箱	実物	日本		北海道博物館	32895	1	60.9*39.9*35	復元家屋内展示。旧田村コレクション。
2	2	4	7	9	木箱	実物			北海道博物館	32896	1	61.7*32.2*28.9	復元家屋内展示。旧田村コレクション。
2	2	4	7	10	弓	実物	平取町		北海道博物館	126561	1	φ2.3 * 118	復元家屋内展示
2	2	4	8	1	衣服	実物	北海道		北海道博物館	145707	1		復元家屋内展示
2	2	4	8	2	室内着	実物	平取町	昭和39年	北海道博物館	8325	1	114 * 129	復元家屋内展示
2	2	4	8	3	矢筒	実物	白老町	平成4年(1992)	北海道博物館	125869	1		復元家屋内展示。野本亀雄氏委託。
2	2	4	9	1	宝物入れ	実物	平取町		北海道博物館	8046	1	72.5 * 21.5 * 26.5	復元家屋内展示。小野コレクション

番号					展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.	枝番								
2	2	4	9	2	山刀	実物			北海道博物館	158203	1	5.3 * 2 * 44	復元家屋内展示。宝物入れの上。
2	2	4	9	3	膳	実物			北海道博物館	22154	1	32.3 * 20.5	復元家屋内展示。近藤コレクション。
2	2	4	9	4	たらい (蓋付き)	実物			北海道博物館	158298	1	ø 39.5 * 28.4	復元家屋内展示。小島コレクション。
2	2	4	9	5	たらい	実物			北海道博物館	22112	1	41 * 23.5	復元家屋内展示。近藤コレクション。
2	2	4	9	6	耳つきたらい	実物			北海道博物館	158366	1	ø 41.6 * 32	復元家屋内展示。小島コレクション。
2	2	4	9	7	シントコ	実物			北海道博物館	22025	1	43.5 * 44	復元家屋内展示
2	2	4	9	8	シントコ	実物			北海道博物館	158284	1	34 * 39 * 33.5	復元家屋内展示。小島コレクション。
2	2	4	9	9	シントコ	実物			北海道博物館	22082	1	25 * 22.5	復元家屋内展示
2	2	4	9	10	シントコ	実物			北海道博物館	158297	1	51.4 * 44 * 61.4	復元家屋内展示。小島コレクション。
2	2	4	9	11	シントコ	実物			北海道博物館	22019	1	44 * 46	復元家屋内展示
2	2	4	9	12	シントコ	実物			北海道博物館	158289	1	ø 41.5 * 47.2	復元家屋内展示。小島コレクション。
2	2	4	9	13	シントコ	実物			北海道博物館	158283	1		復元家屋内展示。小島コレクション。
2	2	4	9	14	シントコ	実物			北海道博物館	22053	1	32.5 * 36.5	復元家屋内展示
2	2	4	9	15	湯斗	実物			北海道博物館	22093	1	35.8 * 21.5 * 35.5	復元家屋内展示。近藤コレクション。
2	2	4	9	16	ござ (模様入り)	実物			北海道博物館	22631	1	66.5 * 52	復元家屋内展示。熊野コレクション。
2	2	4	9	17	ござ (模様入り)	実物			北海道博物館	22642	1	97 * 65	復元家屋内展示。熊野コレクション。
2	2	4	9	18	ござ (模様入り)	実物			北海道博物館	22638	1	90 * 53	復元家屋内展示
2	2	4	9	19	ござ (模様入り)	実物	平取町		北海道博物館	8050	1	111 * 56.5	復元家屋内展示
2	2	4	9	20	ござ (模様入り)	実物			北海道博物館	22629	1	113 * 61	復元家屋内展示。熊野コレクション。
2	2	4	9	21	ござ (模様入り)	実物	浦河町		北海道博物館	22635	1	104 * 62.5	復元家屋内展示。熊野コレクション。
2	2	4	9	22	ござ (模様入り)	実物			北海道博物館	22614	1	186.5 * 90.5	復元家屋内展示。近藤コレクション。
2	2	4	9	23	ござ (模様入り)	実物	浦河町		北海道博物館	22603	1	44.2 * 11.6	復元家屋内展示。熊野コレクション。
2	2	4	9	24	イナウ	実物			北海道博物館		2		復元家屋内展示。家を守る神。
2	2	4	10	1	ござ	実物			北海道博物館	8047	1	256 * 106	復元家屋内展示。床面に敷いてある。
2	2	4	10	2	ござ	実物	浦河町		北海道博物館	22644	1	296 * 105.5	復元家屋内展示。床面に敷いてある。熊野コレクション。
2	2	4	10	3	ござ	実物			北海道博物館	22647	1	195 * 95.7	復元家屋内展示。床面に敷いてある。熊野コレクション。
2	2	4	10	4	ござ	実物			北海道博物館	22643	1	357 * 110.5	復元家屋内展示。床面に敷いてある。熊野コレクション。
2	2	4	10	5	ござ	実物			北海道博物館		13		復元家屋内展示。床面に敷いてある。
2	3				ことばを聞く	中テーマサイン							
2	3				ことばを聞く	グラフィック							
2	3				二谷国松がアイヌ語の口承文芸を筆記したノート	写真 (同上)							
2	3				口承文芸を語る八重九郎と、それに聴き入る山田秀三	写真 (同上)			札幌テレビ放送株式会社				出典：『アイヌの川 八重九郎の伝承』1979年 アイヌ無形文化伝承保存会製作
2	3				主なアイヌ語方言と調査地	解説図							
2	3	1			いろいろな物語	小テーマサイン							
2	3	1			いろいろな物語	グラフィック							

番号						展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.	枝番									
2	3	1				英雄叙事詩を語る八重九郎	写真（同上）							出典：『サコロベの世界』（札幌テレビ放送、1978年）
2	3	1				財団法人アイヌ民族博物館主催の「アイヌ文化教室」で物語を語る上田トシ	写真（同上）			一般財団法人アイヌ民族博物館				
2	3	1	1			アイヌ語の記録と調査の歩み	グラフィック					90*45		金田一京助、久保寺逸彦、知里真志保ほか2名を紹介。写真8点。（アイヌ民族文化研究センター山田秀三文庫、久保寺逸彦文庫、知里森舎ほか）
2	3	1	1			金田一京助と久保寺逸彦	写真（同上）		1934年撮影	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター	179827			久保寺逸彦文庫
2	3	1	1			金成マツと知里ナミから聞き取り調査をする金田一京助	写真（同上）		撮影年不明					出典：知里真志保を語る会（編）『知里真志保—アイヌの言靈に導かれて』（知里真志保を語る会、2010年）
2	3	1	1			二谷国松と久保寺逸彦	写真（同上）		撮影年不明	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター	179627			久保寺逸彦文庫
2	3	1	1			旭川で録音する久保寺逸彦と金田一京助	写真（同上）		1935年撮影	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター	179435			久保寺逸彦文庫
2	3	1	1			知里真志保と金田一京助	写真（同上）		撮影年不明	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター	174100			山田秀三文庫
2	3	1	1			旭川で調査をする知里真志保	写真（同上）		1958年撮影					出典：知里真志保を語る会（編）『知里真志保—アイヌの言靈に導かれて』（知里真志保を語る会、2010年）
2	3	1	1			金田一家に滞在したときの知里幸恵	写真（同上）		1922年撮影	知里森舎				
2	3	1	1			金田一京助とユカラの翻訳を行う萱野茂	写真（同上）		1962年撮影	個人蔵（萱野志朗氏）				出典：萱野れい子（著）須藤功（編）『写真で綴る萱野茂の生涯』（農山漁村文化協会、2008年）
2	3	1	1	1		「土人語調査報告」（複製）	実物（複製）	平取	1914（大正3）年			2	33 * 22	原資料：北海道立図書館
2	3	1	1	2		知里真志保ノート（複製）	実物（複製）	白浜（サハリン東海岸）	1940年代			1	20 * 14	原資料：北海道立文学館
2	3	1	1	3		マイクとケース	実物		1934年	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター		1	12.5 * 10 * 10	久保寺逸彦文庫 国際録音機製。（ケース（15×11×10.5）も展示）。

番号						展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.	枝番									
2	3	1	1	4		久保寺逸彦採録レコードVIII-21	実物		1934年	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター	179204	1	30 * 30	久保寺逸彦文庫
2	3	1	1	5		久保寺逸彦アイヌ語筆録ノート	実物	日高町	1932年	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター	177376	1	30 * 21	久保寺逸彦文庫
2	3	1	1	6		久保寺逸彦原稿	実物	日高町		北海道博物館アイヌ民族文化研究センター	177857	1	26 * 18	久保寺逸彦文庫
2	3	1	1	7		『アイヌ叙事詩 神謡・聖伝の研究』	実物	平取町、旭川市	1977年	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター	169824	1	27 * 60 * 21	山田秀三文庫
2	3	1	1	8		久保寺逸彦文庫	実物	平取町	1935年	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター	177253	1	A5判（見開き）	久保寺逸彦文庫
2	3	2				歌・踊り・楽器	小テーマサイン							
2	3	2				歌・踊り・楽器	グラフィック							「いろいろな歌と踊り」「アイヌの楽器」解説
2	3	2				白老地方の「サロルン チカブリムセ（鶴の舞）」	写真（同上）			一般財団法人アイヌ民族博物館				
2	3	2				阿寒地方の「フッタレ チュイ」	写真（同上）			阿寒アイヌ工芸共同組合				データ提供：新生社（釧路市）
2	3	2				白老地方の「サロルン チカブリムセ（鶴の舞）」	写真（同上）			一般財団法人アイヌ民族博物館				
2	3	2				樺太アイヌ協会によるトシコリの演奏	写真（同上）		2014年	北海道博物館				
2	3	2				松浦武四郎「蝦夷漫画」	写真（同上）		19世紀なかばごろ	個人蔵				
2	3	2				谷元旦「蝦夷紀行附図」写本	写真（同上）		1800年ごろ	函館市中央図書館				「蝦夷人鶴舞図」の部分
2	3	2	1	1		五弦琴（トシコリ）	実物	サハリン（樺太）		北海道博物館	23446	1	長108.0 * 幅8.5 * 厚6.0	
2	3	2	1	2		口琴（ムックリ）	実物	阿寒町		北海道博物館	89602	1	全長6.9 * 幅1.7	
2	3	2	1	3		口琴（ムックリ）	実物	サハリン（樺太）		北海道博物館	89603	1	全長8.9 * 幅1.7	
2	3	2	1	4		口琴（ムックリ）	実物	釧路市		北海道博物館	23447	1	長13.0 * 幅1.6 * 厚0.3	
2	3	2	1	5		金属製口琴	実物	サハリン（樺太）		北海道博物館	32975	1	11.7 * 3.7 * 0.7	
2	3	2	1	6		口琴（ホムス）	実物	サハ共和国		個人蔵		1	(未計測)	
2	3	2	1	7		シントコ	実物	本州	1918（大正7）年収集	北海道博物館	22026	1	高43.5 * 幅39.5	
2	3	2	1			アイヌ語/アイヌ語の文をつくつてみよう/アイヌ語ブロック作文の例/アイヌ語の発音と表記	グラフィック							ハンズオンコーナー

番号						展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.	枝番									
2	3	2	1	8		アイヌ語ブロック	実物			北海道博物館		1式		ハンズオン用製作品
2	3	2	1			ウコウク/ウコウクで歌われる曲を聴いてみよう	グラフィック							ハンズオンコーナー
2	3	2	1			旭川チップニアイヌ民族文化保存会による「ロク ウポボ」	写真(同上)	旭川	1999年	北海道アイヌ古式舞踊連合保存会				
2	3	2	1			鶴川アイヌ文化伝承保存会による「ウポボ」	写真(同上)	鶴川	2014年11月3日	むかわ町生涯学習課社会教育グループ 提供				
2	3	2	1			漆塗りの容器「シントコ」	写真(同上)	本州		北海道博物館				当館資料(22031)の写真 近藤幸吉(室蘭市)、「民族I」P46
2	3	2	1			旭川地方に伝わる「フッサナ サンケナ…」～「アリ アン ペタ…」	音声	旭川	2001年	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター				・旧道立アイヌ民族文化研究センター 公開資料番号CC800056「旭川に伝わるアイヌ文化4」 ・「アイヌ民族文化研究センター調査研究報告書2」付録CD「旭川に伝わるアイヌ文化：座り歌・踊り歌」第1トラック
2	3	2	1			鶴川アイヌ文化伝承保存会による「ウポボ(ハオ ハオ ハントリ …)」	音声	鶴川	2007年	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター				・旧道立アイヌ民族文化研究センター 公開資料番号CC800148「鶴川に伝わるアイヌ文化：鶴川アイヌ文化伝承保存会」 ・「アイヌ民族文化研究センター調査研究報告書5」付録CD「鶴川地方に伝わるアイヌ文化：さまざまな歌謡」第1トラック
2	3	2	1			アイヌの楽器「トンコリ」を弾いてみよう/	グラフィック						W180 * 70	
2	3	2	1			入門①トンコリにさわってみよう	図(同上)			北海道博物館				アイヌ文化紹介小冊子「ボン カンビソシ7 芸能」掲載図
2	3	2	1			入門②持ってみよう	写真(同上)			北海道博物館				
2	3	2	1			初級 基本的な弾きかた	写真(同上)			北海道博物館				
2	3	2	1			音の高さを整える	写真(同上)			北海道博物館				
2	3	2	1			「ケヘ ケヘ ヘタニ バイエアン」の楽譜	図(同上)			北海道大学アイヌ・先住民研究センター				・富田友子(著)丹菊逸治・篠原智花(編) 『西平ウメ トンコリ楽曲集』(2013年、北海道大学アイヌ・先住民研究センター)をもとに作成
2	3	2	1			トンコリを手にした西平ウメさん	写真(同上)			富田友子氏				富田友子氏撮影
2	3	2	1	9		体験用トンコリ	実物			北海道博物館		1		ハンズオン用製作品
2	3	3				見て 聞いて アイヌ文化の世界	小テーマサイン							
2	3	3	1			見て 聞いて アイヌ文化の世界	グラフィック							
2	3	3	1			鶴	写真(同上)							
2	3	3	1			語り手・出演者紹介パネル	パネル							
2	3	3	1			千歳アイヌ文化保存会	写真(同上)		2006年撮影	北海道アイヌ古式舞踊連合保存会				千歳アイヌ文化伝承保存会によるウポボ(2006年、北海道アイヌ古式舞踊連合保存会製作『アイヌ民族文化祭 ダイジェスト版』に収録)(動画)

番号						展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.	枝番									
2	3	3	1			鶴川アイヌ文化伝承保存会	写真（同上）		2006年撮影	北海道アイヌ古式舞踊連合保存会				鶴川アイヌ文化伝承保存会による「フッサヘロ」（2006年、北海道アイヌ古式舞踊連合保存会製作『アイヌ民族文化祭ダイジェスト版』に収録）（動画）
2	3	3	1			日川キヨさん	写真（同上）		1996年撮影	一般財団法人アイヌ民族博物館				日川キヨさんによるムックリ演奏（資料番号DV0029。1996.3.23アイヌ民族博物館撮影）（動画）
2	3	3	1			上田トシさん	写真（同上）			個人蔵				
2	3	3	1			山本りえさん	写真（同上）			個人蔵				
2	3	3	1			織田ステノさん	写真（同上）			公益社団法人北海道アイヌ協会、個人蔵（織田八十美氏）				
2	3	3	1			川上容子さん	写真（同上）			個人蔵				
2	3	3	1			平目カレピアさん	写真（同上）							
2	3	3	1			小笠原小夜さん	写真（同上）			個人蔵				
2	3	3	1			旭川チカッピニアイヌ民族文化保存会	写真（同上）							
2	3	3	1			帶広カムイトゥウボボ保存会	写真（同上）							
2	3	3	1			平取アイヌ文化保存会	写真（同上）							
2	3	3	1			新冠民族文化保存会	写真（同上）							
2	3	3	1			鍋沢キリさん	写真（同上）							
2	3	3	1			日川善次郎さん	写真（同上）							
2	3	3	1			阿寒アイヌ民族文化保存会	写真（同上）							
2	3	3	1			様似民族文化保存会	写真（同上）							
2	3	3	1			村木美幸さん	写真（同上）			個人蔵				
2	3	3	1			白老民族芸能保存会	写真（同上）							
2	3	3	1	1		「歌謡」「踊り」「楽器」「散文説話」「神謡」「英雄叙事詩」	映像展示					1		
2	3	3	1			千歳アイヌ文化保存会によるウボボ	同上	千歳市	2006（製作）	北海道アイヌ古式舞踊連合保存会				出典：北海道アイヌ古式舞踊連合保存会製作『アイヌ民族文化祭 ダイジェスト版』【VHS】
2	3	3	1			鶴川アイヌ文化伝承保存会による「フッサヘロ」	同上	鶴川町	2006（製作）	北海道アイヌ古式舞踊連合保存会				出典：北海道アイヌ古式舞踊連合保存会製作『アイヌ民族文化祭 ダイジェスト版』【VHS】
2	3	3	1			弟子屈出身の日川キヨさんによるムックリ演奏	同上	弟子屈町	1996（撮影）	一般財団法人アイヌ民族博物館				一般財団法人アイヌ民族博物館
2	3	3	1			アイヌ民族博物館職員によるトシコリの演奏	同上	（白老町）	2011（製作）	一般財団法人アイヌ民族博物館撮影				出典：一般財団法人アイヌ民族博物館製作『アイヌ民族博物館伝承記録 唄う・踊る・語る・奏でる』【DVD】
2	3	3	1			上田トシさんが語った日高地方の散文説話「パナンペとペナンペの物語」	同上	平取町	1994（製作）	公益社団法人北海道アイヌ協会				出典：アイヌ無形文化伝承保存会製作『アイヌの四季と暮らし～祈る・語る・演ずる』【VHS】

番号						展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.	枝番									
2	3	3	1			織田ステノさんが語った静内地方の神謡「フクロウの物語」	同上	新ひだか町	1983 (製作)	公益社団法人北海道アイヌ協会				出典：アイヌ無形文化伝承保存会製作『道央部の川を巡って～静内川 アイヌのくらし～』【VHS】
2	3	3	1			白糠地方の神謡「マツモムシの物語」	同上	白糠町 (語り手は釧路市)	2013 (撮影)	公益財団法人アイヌ文化振興・研究推進機構				
2	3	3	1			日高地方の英雄叙事詩「スマサムピウカ (魔性の村)」	同上	平取町 (語り手は帶広市)	2013 (撮影)	公益財団法人アイヌ文化振興・研究推進機構				
2	3	3	2	1		〔小型ブース（視聴覚コンテンツ：（見て 聞いて アイヌ文化の世界）〕	映像展示					2		
2	3	3	2			メニュー画面「ふれてみよう<ことば>の世界」	映像展示							大型ブースの内容と同じ。
2	3	3	2			メニュー画面「物語を聴く」	映像展示							
2	3	3	2			散文説話—写真とともに聴く—赤ちゃんを置き忘れて逃げた女の話	音声(同上)	平取町	1998 (採録)	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター	CC800008			
2	3	3	2			語り手が成人したころの平取町(1930年代) (1) 二風谷の集落	写真(同上)	平取町	1934 (採録)	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター	179815			
2	3	3	2			語り手が成人したころの平取町(1930年代) (2) 天秤棒を担ぐ女性	写真(同上)	平取町		北海道博物館アイヌ民族文化研究センター	179601			
2	3	3	2			語り手が成人したころの平取町(1930年代) (3) 村の中の様子	写真(同上)	平取町		北海道博物館アイヌ民族文化研究センター	179624			
2	3	3	2			語り手が成人したころの平取町(1930年代) (4) 水汲み場	写真(同上)	平取町		北海道博物館アイヌ民族文化研究センター	179524			
2	3	3	2			山や川ぞいに生えている植物(1) 山菜の群生地	写真(同上)			北海道博物館アイヌ民族文化研究センター				
2	3	3	2			山や川ぞいに生えている植物(2) オオウバユリ	写真(同上)			水島未記				
2	3	3	2			山や川ぞいに生えている植物(3) 掘り出したオオウバユリ	写真(同上)			水島未記				
2	3	3	2			山や川ぞいに生えている植物(4) ハルニレ林	写真(同上)	平取町		平取町立二風谷アイヌ文化博物館提供				

番号						展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.	枝番									
2	3	3	2			山や川ぞいに生えている植物 (5) ヤナギ	写真(同上)			北海道博物館アイヌ民族文化研究センター				
2	3	3	2			儀式でつかう道具 (1) 台に乗せられた椀とへら	写真(同上)			北海道博物館				
2	3	3	2			儀式でつかう道具 (2) 儀式に用いる酒を入れる容器	写真(同上)			北海道博物館				
2	3	3	2			儀式でつかう道具 (3) 木幣	写真(同上)			北海道博物館				
2	3	3	2			儀式でつかう道具 (4) 儀式で使う模様入りのござ	写真(同上)			北海道博物館				
2	3	3	2			儀式でつかう道具 (5) 首飾り	写真(同上)			北海道博物館				
2	3	3	2			儀式でつかう道具 (6) 儀式で男性が頭にかぶるもの	写真(同上)			北海道博物館				
2	3	3	2			さまざまなカムイ (1) クマ	写真(同上)			山本盛雄氏				
2	3	3	2			さまざまなカムイ (2) キツネ	写真(同上)	旭川市		堀繁久、水島未記				
2	3	3	2			さまざまなカムイ (3) エゾリス	写真(同上)	札幌市		堀繁久、水島未記				
2	3	3	2			さまざまなカムイ (4) シマフクロウ	写真(同上)			早矢仕有子氏				
2	3	3	2			さまざまなカムイ (5) オオワシ	写真(同上)			堀繁久、水島未記				
2	3	3	2			さまざまなカムイ (6) エゾアカガエル	写真(同上)	大雪山		堀繁久、水島未記				
2	3	3	2			さまざまなカムイ (7) エゾハルセミ	写真(同上)			堀繁久、水島未記				
2	3	3	2			現在の平取町の風景 (1) 牧草ロール	写真(同上)	平取町		平取町立二風谷アイヌ文化博物館				
2	3	3	2			現在の平取町の風景 (2) びらとり和牛	写真(同上)	平取町		平取町立二風谷アイヌ文化博物館				
2	3	3	2			現在の平取町の風景 (3) 軽種馬	写真(同上)	平取町		平取町立二風谷アイヌ文化博物館				
2	3	3	2			現在の平取町の風景 (4) 桃太郎トマト	写真(同上)	平取町		平取町立二風谷アイヌ文化博物館				
2	3	3	2			現在の平取町の風景 (5) 農業建築物と牧草地	写真(同上)	平取町		平取町立二風谷アイヌ文化博物館				
2	3	3	2			神謡—アニメとともに楽しむ—エゾリスが山でくらすようになったワケ	映像(同上)	平取町	1936 (採録)	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター	179209、179210			・久保寺逸彦採録レコードVIII-21 [口頭文芸「Kamui yukar (Hemnoye)」8、「He(tusunike)」1] ・久保寺逸彦採録レコードVIII-22 [口頭文芸「He(tusunike)」2、「Kamui yukar (Santori paina)」1、2] ・旧道立アイヌ民族文化研究センター番号 KC001344、KC001345 ※画像は、北海道博物館による製作。
2	3	3	2			メニュー画面「歌を聴く」	映像							

番号						展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.	枝番									
2	3	3	2			いろいろな座り歌 (1) 「旭川地方」の座り歌	映像(同上)	旭川市	2013 (製作)	北海道教育大学旭川校芸術・保健体育教育専攻音楽分野製作				
2	3	3	2			いろいろな座り歌 (2) 「帯広地方」の座り歌	映像(同上)	帯広市	1980 (製作)	アイヌ無形文化伝承保存会製作	旧道立アイヌ民族文化研究センター公開番号CC800137			
2	3	3	2			いろいろな「チュブカ ウ カムイ ラン」(1) 「平取地方」の「チュブカ ウ カムイ ラン」	映像(同上)	平取町	2006 (製作)	北海道アイヌ古式舞踊連合保存会製作				
2	3	3	2			いろいろな「チュブカ ウ カムイ ラン」(2) 「新冠地方」の「チュブカ ウ カムイ ラン」	映像(同上)	新冠町	2006 (製作)	北海道アイヌ古式舞踊連合保存会製作				
2	3	3	2			ヤイサマーー自分の気持ちを歌う歌— 鍋沢キリさんが歌うヤイサマ	映像(同上)	日高町	1996 (採録)	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター				
2	3	3	2			メニュー画面「踊りを見る」	映像							
2	3	3	2			さまざまな踊り (1) 日川善次郎さんが踊る「クリムセ」	映像(同上)	弟子屈町	1979 (製作)	アイヌ無形文化伝承保存会製作				
2	3	3	2			さまざまな踊り (2) 帯広カムイトウウポボ保存会による「エリリムセ」	映像(同上)	帯広市	1980 (製作)	アイヌ無形文化伝承保存会製作				
2	3	3	2			いろいろな鶴の踊り (1) 阿寒アイヌ民族文化保存会による「サロルンリムセ」	映像(同上)	阿寒町	1987 (製作)	北海道アイヌ古式舞踊連合保存会製作				
2	3	3	2			いろいろな鶴の踊り (2) 様似民族文化保存会による「フントリ フンチカブ」	映像(同上)	様似町	2014 (製作)	公益財団法人アイヌ文化振興・研究推進機構製作				
2	3	3	2			いろいろな鶴の踊り (3) 平取アイヌ文化保存会による「ハララキ」	映像(同上)	平取町	2006 (製作)	北海道アイヌ古式舞踊連合保存会製作				
2	3	3	2			「イオマンテ リムセ」を習う (1) ここがポイント! 「イオマンテ リムセ」	映像(同上)	札幌市	2011 (撮影)	札幌大学				
2	3	3	2			「イオマンテ リムセ」を習う (2) 白老民族芸能保存会による「イオマンテ リムセ」	映像(同上)	白老町	2006 (製作)	北海道アイヌ古式舞踊連合保存会製作				
2	3	3	2			メニュー画面「アイヌの物語アニメーション」	映像							

番号						展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.	枝番									
2	3	3	2			(アニメ) 白キツネのひとめぼれ	映像映像(同上)	平取町	2015 (製作)	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター				アニメーションは北海道博物館による製作。 ※アニメの元になった物語を収録した音声資料:「平取町の伝承 2」
2	3	3	3			アイヌの隣人たち	グラフィック							
2	3	3	3			伝統的な生業からみる北東アジアの諸民族	図 (同上)					W200 * H150	渡部裕 (著) 北海道立北方民族博物館 (編) 『新版Northern Peoples ノーザン・ピープルズ—北方民族を知るためのガイド 生業編—生業からみた北方民族の文化』(2013) をもとに当館が作図	
2	3	3	3			「スマレンクル」の男女	写真 (同上)		19世紀はじめごろ	国立公文書館				『北夷分界余話』卷之八
2	3	3	3			1978年に設立した北方少数民族資料館「ジャッカ・ドフニ」	写真 (同上)		2004年	個人蔵 (大野日出明氏撮影)				
2	3	3	3			サハの「夏至祭」にムックリ演奏で参加する塘路口琴研究会「あそう会」	写真 (同上)		2002年	個人蔵 (安部誠典氏撮影)				
2	3	3	3			「札幌大学ウレシパクラブ」と共演するカムチャツカの芸能グループ「コリテフ」	写真 (同上)		2014年	一般社団法人札幌大学ウレシパクラブ				
2	3	3	3	1		板鈴 (ウイルタ)	実物 (製作)	樺太 (サハリン)		北海道博物館	23259	1	長38.0 * 幅24.5	
2	3	3	3	2		一面太鼓 (ウイルタ)	実物 (製作)	樺太 (サハリン)		北海道博物館	23256	1	外径48.5 * 幅41.0 バチ長30.5 * 幅3.0	
2	3	3	3	3		容器 (テンキ)	実物	千島		北海道博物館	11355	1	L17.5 * W17.5 * H14.5	
2	4					歩みをたどる	中テーマサイン							
2	4					歩みをたどる	グラフィック							
2	4					1926 (大正15) 年8月発行の雑誌「ウタリグス」表紙に描かれた「是非建てたいと念願している」中等学校のイメージスケッチ	写真 (同上)		1926 (大正15) 年8月	帯広市図書館				
2	4			1		辺泥和郎選挙ポスター	実物 (複製)					1		
2	4	1				時代にいどむ	小テーマサイン							
2	4	1				時代にいどむ	グラフィック							
2	4	1	1			ノイズ育牛有志による演説会ポスター	写真 (同上)			大阪人権博物館				
2	4	1	1			違星北斗の文章などを掲載した『沖縄教育』146号	写真 (同上)		1925年6月	沖縄県立博物館・美術館				
2	4	1	1			北海道ウタリ協会石狩支部の発足を報じる新聞記事	写真 (同上)		1971年12月					出典: 「北海道新聞」1971年12月
2	4	1	1	1		平取町アイヌ資料館建設趣意書原稿	実物		1970 (昭和45) 年ごろ	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター	172278	1	25*40	山田秀三文庫
2	4	1	1	2		『Ikohussaomante (イコフッサオマンテ)』	実物	京都市	1988~90 (昭和63~平成2) 年			3	A5判	
2	4	1	1	3		違星北斗『コタン』	実物		1930 (昭和5) 年			1	18.6 * 12.4	

番号					展示資料名	種類・形態など	地域	年代	所蔵	収蔵番号 (博物館所蔵の場合)	数量	サイズ (W * H * D)	備考 (写真・図表の出典など)
大	中	小	細目	No.	枝番								
2	4	1	1	4	『樺太アイヌ叢話』	実物					1	21*18	
2	4	1	1	5	ヘアバンド（女性用）	実物					1		
2	4	2	2		歴史のなかの「声」を聞く	グラフィック							
2	4	2	2		向井山雄（アイヌ伝道団第2回総会での記念写真より）	写真(同上)		1921年	個人蔵				出典：「ウタリグス」第1巻第2号、1921年
2	4	2	2		江別市対雁で開催されている樺太移住殉難者墓前祭で挨拶する西平喜太郎	写真(同上)			個人蔵				出典：藤村久和（編）『ヘンケとアハチ』（札幌テレビ放送、1994年）
2	4	2	2		向井山雄による、御料牧場などの解放を求める集まりでの演説	音声展示		1946〔録音〕	日本放送協会				
2	4	2	2		西平喜太郎による、サハリン（樺太）から引き揚げたときの回想談	音声展示		1969（昭和44）年7月28日	北海道博物館アイヌ民族文化研究センター	178644			久保寺逸彦文庫
2					アイヌ文化Q&A	パネル							