

2 北海道独特的文化发展



岩画之谜

1866(庆应2)年,人们在小樽市的手宫洞窟内发现了刻在岩石上面的既像文字又像绘画的图案(岩画)。当时,人们认为这些是文字,但是,1950(昭和25)年在余市町的畚部洞窟内发现了日本最大的岩画,推测出了这些不是文字,而是绘画。畚部洞窟的岩画被认为是1~4世纪前后的续绳文文化时期的作品。但是,此处的刻画与欧亚大陆等地的作品没有共通性,在岩面上绘画的文化起源,至今仍然是一个谜。

到了2千数百年前,绳文文化在北海道走到了尽头,开始了一种独特的文化,即由续绳文文化转向擦文文化。

续绳文文化从2千数百年前一直持续到7世纪前后。这种文化开始时,水稻种植技术和金属器制造技术从大陆经朝鲜半岛传到了日本西部,弥生文化传播到了东北地区。但是,在隔着津轻海峡的北海道,没有进行水稻种植。利用传过来的仅有的铁器,发展了狩猎、捕鱼及采集等方面的技术。续绳文文化时期的人们在不久以后,在北海道与本州及萨哈林岛之间展开了活跃的交流。

擦文文化在7~8世纪前后因受到本州文化的影响而开始。人们一直使用的有绳纹模样的陶器和石器逐渐消失,人们开始使用类似于土师器的陶器和铁器。擦文文化时期的人们在河口附近建起村落,除了狩猎和捕鱼之外还栽培粟和稗子等杂谷。这种文化一直持续到12世纪前后。在这个时期,北海道与本州之间的交易活动非常兴盛,铁制工具开始大量传入,人们的生活也发生了巨大的变化。

与这种文化不同的是,在5世纪前后,与祖祖辈辈居住在北海道的人们文化大相径庭的文化的人们,从萨哈林岛来到北海道的鄂霍茨克海沿岸,并在不久后扩散到了千岛列岛。这种受大陆(亚洲大陆的东北部)文化极大影响的文化,被称作“鄂霍茨克文化”,并一直持续到了9世纪前后。鄂霍茨克文化的人们主要从事渔业活动,捕获鲸鱼、海豹等海兽,因为他们与大陆(亚洲大陆的东北部)和本州进行交易,所以被称为“海洋之民”。

续绳文文化和擦文文化与本州有着很深的渊源,而鄂霍茨克文化与萨哈林岛(桦太)和大陆(亚洲大陆的东北部)等有着很深的渊源。北海道就这样在受到北方和南方文化的影响下,展开了一种有别于本州的、地域色彩浓厚的文化。



鄂霍茨克文化 — 人们的祈祷 —

鄂霍茨克文化的人们信仰熊、鲸鱼、海豹及鸟类等多种动物。在网走市的Moyoro贝塚、北见市常吕的荣浦第二遗迹等处,人们在居所内发现了将熊和鹿的头骨堆积起来形成的骨塚,在其他位置还发现了将海兽类和鸟类的骨堆积起来形成的骨塚。其中,当时的人们尤其对熊持有特别的意识,并将它们表现在土制器皿、牙/骨雕刻、陶器等上面。



交流与交易的扩展

人们从鄂霍茨克文化的遗迹中发现了带饰、软玉等。这些与在黑龙江中下流域的遗迹中发现的文物相同。由此可知鄂霍茨克文化与萨哈林岛(桦太)以及大陆(亚洲大陆的东北部)等有着很深的渊源。而另一方面,擦文文化与本州也有很深的渊源。擦文文化的人们通过交易获得各种铁器,本州的须惠器和土师器传到了整个北海道。这个时期,形成了以北海道为中心的,连接北部和南部的两条交易通道。